PUERTITAS

AÑO IV - Nº 32 - $ 4,50

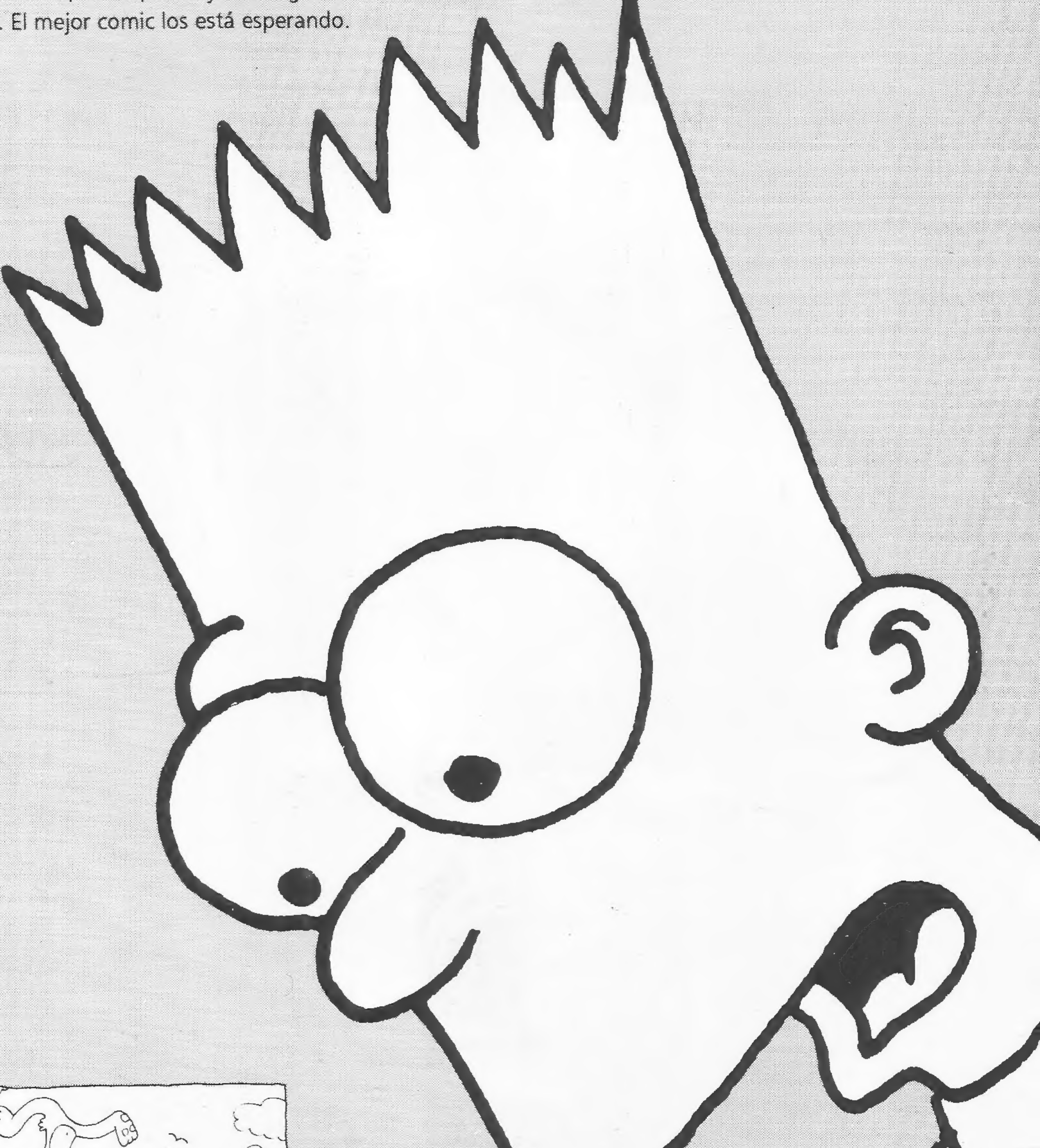
EL MEJOR
COMIC
ADULTO

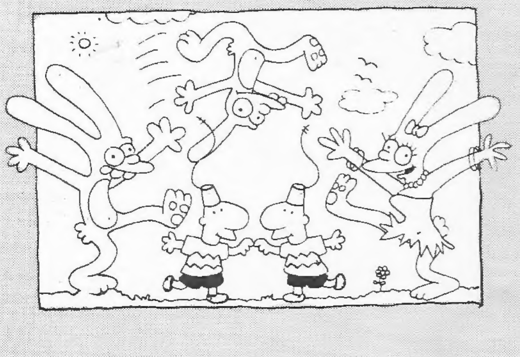
ENTREVISTA
GROENING
TODO SOBRE LOS SIMPSONS

INEDITO DESDE ITALIA
EL DETECTIVE CAGON

MODESTAMENTE...

...nos vamos para arriba.
Lo veníamos anunciando, pero es en este enero del '93, comenzando el año, que se produce esta novedad: contamos con los derechos de la legendaria The Comic Journal, la revista **sobre** comics más importante del mundo.
Y para comenzar, llega un impresionante reportaje a Matt Groening, autor de **Life is Hell** (verdadero objeto de culto del comic humorístico yanqui) y de **Los Simpson**.
No es todo, claro. Además, Roberto Dal Pra y Giancarlo Alessandrini nos ofrecen el segundo largo y sustancioso capítulo de **Anastasia Brown**, su detective de mierda (en más de un sentido).
Abulí y Bernet disparan otro **Torpedo**, Enio y Da Col, dos del elenco estable, se juntan para mostrar cómo se dibuja un policial de Saccomanno a cuatro manos y Tabaré, Parissi, Trillo y Domingues también cantan su canción.
Atraviesen tranquilos esta puertita. El mejor comic los está esperando.





Melancólicas memorias de un detective colítico.

ANASTASIA BROWN

Hace ya varios números conocimos la primera a(des)ventura de Anastasia.Con un final poco heroico, ¿se acuerdan? Al borde del abismo tuvo que soltar a la muchacha mala porque si la seguía sujetando de la muñeca corría el riesgo de cagarse encima.

En las próximas 24 páginas, los dos grandes autores italianos (virtuosos aún en medio de la mierda) nos ofrecen la segunda historia de este aggiornado Philip Marlowe.

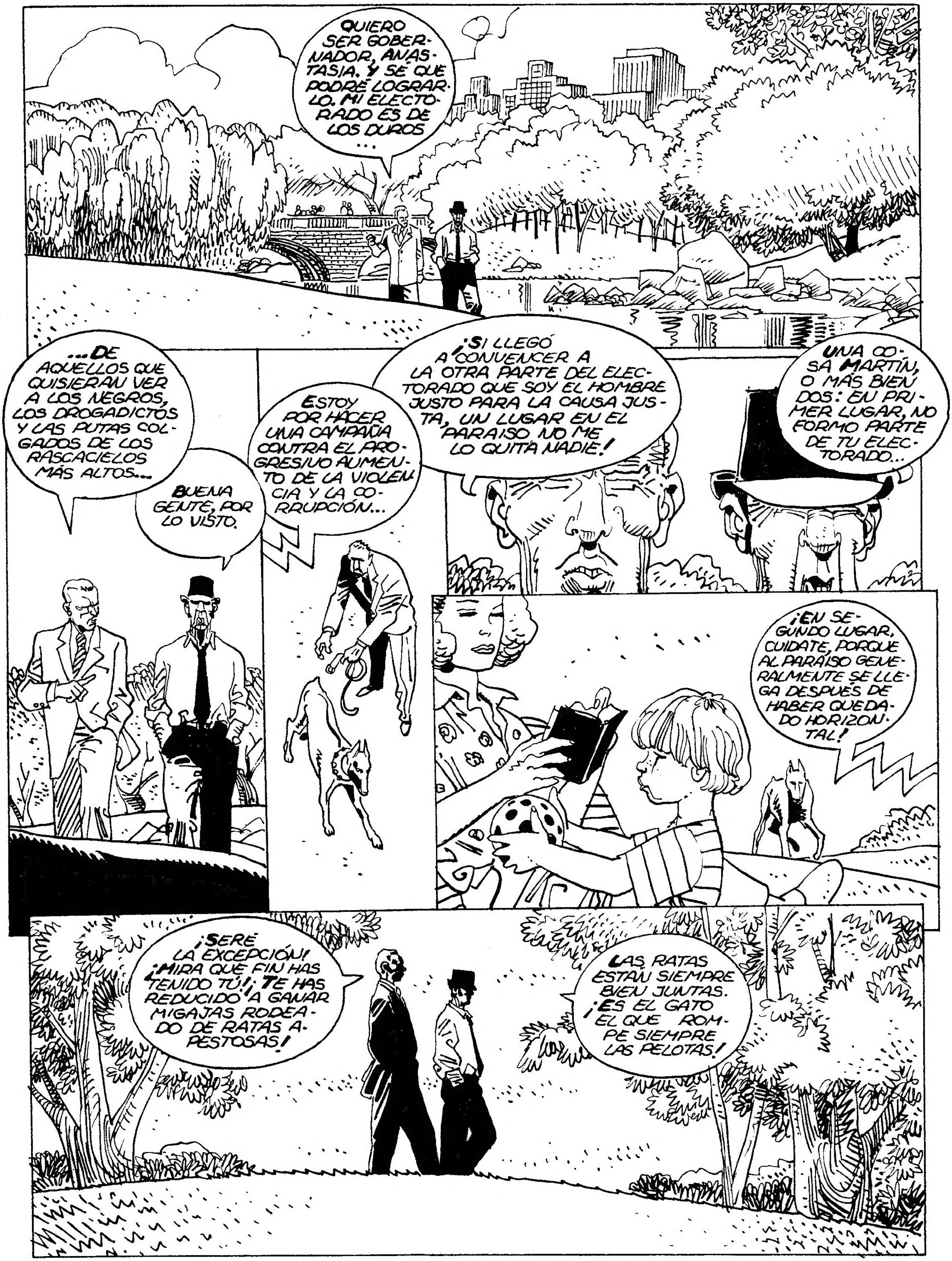
Guión: Roberto Dal Prá **Dibujos: Giancarlo Alessandrini**

© Dal Prâ & Alessandrini - Distribuzione Internazionale SAF

"EL VIEJO MARTIN. LO CONOZCO DESDE CUANDO CONSEGUIA MASTURBARSE CON LOS ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO...
¿PUEDO JUGAR CON LA PELOTA?
¡DENTRO DE UN RATO, PORQUE SI NO, VAS A SUDAR MAS!
"LA BANDA DE LOS SICILIANOS LE HABIA QUEBRADO LOS DEDOS PORQUE LO DESCUBRIERON MOSTRÁNDOLE SU TÉCNICA A LUISA, LA HERMANA DE UNO DE ELLOS..."
"PERO ÉL NO DESISTÍA Y QUERÍA CONVENCERME TAMBIÉN A MI QUE ERA UNA TÉCNICA FANTÁSTICA!"
¡ES SENCILLÍSIMO, MIRÁ!
ME DAS ASCO MARTÍN ¡YO NO, PODRÍA!
MIRÁ: LO IMPORTANTE ES NO RASPARSE Y SOBRE TODO...
...DEJAR QUE TRABAJE, LA FANTASÍA... MMM... OOOOH...

"LUEGO, UNOS CUANTOS AÑOS DESPUÉS, ENCONTRÓ UNA MUJER"
MARTÍN, NO DESEO SEGUIR COMIENDO.
PROMETÍ A TU PADRE QUE CONMIGO TE RECUPERARÍAS COMPLETAMENTE ¡ASÍ QUE NO HAGAS HISTORIAS! ¡ESE CHURRASCO VALE UNA FORTUNA!
PAGA EL PADRE. ES UNA POBRE IDIOTA CON UN PADRE PODEROSO QUE NO VE LA HORA DE SACÁRSELA DE ENCIMA. ¡DENTRO DE POCO ME CASO CON ELLA!
HABLA POCO, NO ENTIENDE UN COMINO, PERO EN LA CAMA...
¡¿SIEMPRE ES MEJOR QUE UN ROLLO DE PAPEL HIGIÉNICO, NO?!
"¿PORQUÉ ME HABÍA HECHO AMIGO DE SEMEJANTE BESTIA...?
Y... ¡LOS AGUJEROS NEGROS DE LA VIDA, QUIZÁS!

"HACIA SEIS AÑOS QUE NO VEIA A MARTIN. SABIA QUE ESTABA ABRIENDOSE CAMINO. ¡SEGURAMENTE SU MUJER LE HABIA TRAIDO SUERTE!
¡HOLA, VIEJO CAGON!
¡TU PERRO NO PARECE FELIZ DE CONOCERME!
¡YA SE ACOSTUMBRARÁ!
GRRRR
EHI RUX... VAYA A DAR UNA VUELTA. NOS VEREMOS DENTRO DE MEDIA HORA.
DE ACUERDO, JEFE.
GRRRR!
¿SON HERMANOS?
SE PARECEN ¿NO ES CIERTO? ¿TODAVIA NO HE LLEGADO A ENTENDER QUIEN DE LOS DOS ES EL MAS FEROZ. DE TODOS MODOS, AMBOS ME RESULTAN MUY UTILES.
¿QUÉ NECESITÁS?


QUIERO SER GOBERNADOR, ANASTASIA. Y SÉ QUE PODRÉ LOGRARLO. MI ELECTORADO ES DE LOS DUROS ...
...DE AQUELLOS QUE QUISIERAN VER A LOS NEGROS, LOS DROGADICTOS Y LAS PUTAS COLGADOS DE LOS RASCACIELOS MÁS ALTOS...
BUENA GENTE, POR LO VISTO.
ESTOY POR HACER UNA CAMPAÑA CONTRA EL PROGRESIVO AUMENTO DE LA VIOLENCIA Y LA CORRUPCIÓN...
¡SI LLEGÓ A CONVENCER A LA OTRA PARTE DEL ELECTORADO QUE SOY EL HOMBRE JUSTO PARA LA CAUSA JUSTA, UN LUGAR EN EL PARAISO NO ME LO QUITA NADIE!
UNA COSA MARTÍN, O MÁS BIEN DOS: EN PRIMER LUGAR, NO FORMO PARTE DE TU ELECTORADO...
¡EN SEGUNDO LUGAR, CUIDATE, PORQUE AL PARAISO GENERALMENTE SE LLEGA DESPUÉS DE HABER QUEDADO HORIZONTAL!
¡SERÉ LA EXCEPCIÓN! ¡MIRA QUE FIN HAS TENIDO TÚ! ¡TE HAS REDUCIDO A GANAR MIGAJAS RODEADO DE RATAS APESTOSAS!
LAS RATAS ESTÁN SIEMPRE BIEN JUNTAS. ¡ES EL GATO EL QUE ROMPE SIEMPRE LAS PELOTAS!

ESCÚCHAME. SI EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE MI CAMPAÑA ALGÚN AMIGUITO TUYO TRATA DE MATARME, TODOS CREERAN REALMENTE QUE SOY EL HOMBRE JUSTO PARA COMBATIR EL CRIMEN ¿NO?
ES UNA LÓGICA DE MIERDA, PERO ES LA TUYA. CONTINÚA.
POF!
SÉ QUE CONOCES UNAS CUANTAS PERSONAS EN LAS QUE SE PUEDE CONFIAR. VEINTE MIL BILLETES PARA EL Y CINCO MIL PARA QUE TE CURES LA COLITIS!
MMM... PARA UN TRABAJO TAN DELICADO, EL ÚNICO ES UN VIEJO AMIGO. SE LLAMA...
¡NO! ¡NADA DE NOMBRES! SI ALGO SALE MAL, NO QUIERO SABER NADA! ¡ME FIO DE TI Y BASTA!

NADA DE TRAMPAS ¿NO ES ASÍ, MARTÍN?
VEINTICINCO MIL BILLETES, ¡ESTE ES EL ÚNICO TRUCO!
¡MALDICIÓN!
¿QUE TE OCURRE?
TU PERRO...
¡SE APROVECHA PORQUE ESTOY DESARMADO!
¡KISSINGER! ¿QUE DIABLOS HACES? DISCULPE, ANASTASIA... ¡JAMÁS HACE ESTE TIPO DE COSAS!

¡NO ES SOLAMENTE TU PERRO EL QUE ME ROMPE LAS PELOTAS!
DISCÚLPALO, ANASTASIA... ESTOS SON PARA LA TINTORERÍA.
TE LLAMO DENTRO DE UN PAR DE DÍAS.
"A LA MAÑANA SIGUIENTE, FUI A LO DE DONALD, UN AMIGO DE QUIEN PODÍA FIARME".
FLY DELT

"EN VIETNAM HABÍA APRENDIDO DOS COSAS: A DISPARAR COMO UN DIOS Y A INYECTARSE"
"DESPUÉS DE HABERLE AYUDADO A CONSEGUIR UN TRABAJO, HABÍA APRENDIDO OTRA MÁS."
¡EHI, DONALD!
"¡A QUERERME BIEN!"
AMIGO MIO ¿COMO ESTÁS?
COMO DE COSTUMBRE. MAS BIEN DIME... ¿NECESITAS DINERO?
COMO SIEMPRE.
TENGO UN TRABAJO EXTRA PARA TI, PERO ES UN ASUNTITO UN POCO DELICADO.
ELLA ES SHEILA.
PUEDES HABLAR TRANQUILAMENTE. ES LA ÚNICA MUJER CAPAZ DE SOPORTARME.

NO SE INYECTA, Y SIN EMBARGO ME AMA. ¿NO ES ABSURDO?
¡TERMINALA!
HAY VEINTE MIL BILLETES TODOS PARA TI SI LE DISPARAS A UN TIPO SIN HERIRLO, MIENTRAS LE CUENTA BOLUDECES A LA GENTE; EN UNA PALABRA DE LA SERIE ATENTADOS FINGIDOS Y EMBAUCADORES PATENTADOS!
¿QUE TE PARECE?
NO ME GUSTA.
MIRA QUE DE ANASTASIA UNO SE PUEDE FIAR. SI AL VOLVER DE VIETNAM NO HE TERMINADO LIMPIANDO LETRINAS ¡A ÉL SE LO DEBO!
DONALD, SI NO TE PARECE BIEN, NO HAY PROBLEMA.
¿RESPONDES POR TODO?
¡CIERTAMENTE!

EN-TONCES O.K. ¡LLÁMAME, PARA TRATAR LOS DETA-LLES. SHEILA TE DARÁ EL NÚME-RO. DEBO IRME!
ON TAXI
WILCOX
QUIE-RO MUCHO A DONALD Y ESTOY HACIENDO TODO LO POSIBLE PARA QUE DEJE LA DROGA, PERO NO ES FÁCIL.
TAXI
82-571
CONTINÚA PROBANDO. ¡VALE LA PENA!
"A LA MAÑANA SIGUIENTE ME ENCONTRÉ CON RUX (EL GORILA DE MARTIN) PARA PO-NERNOS DE ACUERDO ACER-CA DE LOS DETALLES DE LA OPERACIÓN"
EL SEÑOR COLEMAN CO-MENZARÁ A HA-BLAR A LAS 17 DEL JUEVES. EL PRESUN-TO ASESINO TENDRÁ QUE DISPARAR IN-MEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA FRASE...
VARIETY FISH
...¡NUESTRA CIUDAD NECESI-TA HOMBRES HONESTOS Y FUERTES QUE SEPAN IMPONER EL ORDEN NECESARIO!
¿PUEDO QUEDARME CON ESE PAPEL?

¡ESPERO QUE SEPA LEER, MISTER ANASTASIA!
¿ERES REALMENTE SIMPÁTICO ¿SABES?!
¡D-DÉJEME!
DILE A MARTÍN QUE NO QUIERO ENCONTRARME MÁS CONTIGO ¡ÉL MISMO ME ENTREGARÁ EL SALDO!
ESTÁ BIEN.
SBLAM!
¡QUÉ VIDA DE MIERDA!

"EL DIA DEL ATENTADO HABÍA LLEGADO. UN PAR DE CANALES DE TELEVISIÓN TRANSMITIRÍAN LA APERTURA DE LA CAMPAÑA, POR LO CUAL DECIDÍ GOZAR DEL ESPECTÁCULO SENTADO FRENTE A MI TELEVISOR."
LA DEBILIDAD DE NUESTRA JUSTICIA CONSISTE EN SU EXCESIVA TOLERANCIA HACIA LA DELINCUENCIA JUVENIL...
"MARTÍN HABÍA LLEVADO TAMBIÉN A SU IMAGEN DE HOMBRE PROBO Y HONESTO SE UNIERA LA DE MARIDO FIEL."
Y ES POR ESTO QUE YO PROPONGO LEYES MÁS DURAS, MENOS PERMISIVAS, MÁS INCISIVAS CONTRA LOS VÁNDALOS QUE PUEBLAN NUESTRAS CALLES!
"EL MOMENTO HABÍA LLEGADO Y MARTÍN RECITABA SU PAPEL A LA PERFECCIÓN."
¡NUESTRA CIUDAD NECESITA HOMBRES HONESTOS Y FUERTES QUE SEPAN IMPONER EL ORDEN NECESARIO!
BANG!
...?
NOOOOO!
¡UN ATENTADO!
¡HAN DISPARADO DESDE AQUEL EDIFICIO!
¿QUE DEMONIOS SUCEDE?

TODO ERA UNA GRAN CONFUSIÓN. SEGÚN LA VERSIÓN DE LA POLICÍA, QUE DESPUÉS DE UNA SEMANA SE HABIA CONVERTIDO EN LA VERSIÓN OFICIAL, LAS COSAS HABIAN OCURRIDO ASÍ...
SE LLAMABA DONALD NEWMAN, ERA UN VETERANO DE LA GUERRA Y UN DROGADEPENDIENTE.
SEGURAMENTE QUERÍA MATAR A MARTÍN COLEMAN Y SUS DISCURSOS CONTRA LA VIOLENCIA, PERO, SOBREPASADO DE HEROÍNA, EQUIVOCÓ EL BLANCO Y DEJÓ SECA A LA MUJER DE COLEMAN...
DESPUÉS DE HABER VUELTO A CASA PARA FESTEJAR SE INYECTÓ EN LA VENA OTRA DOSIS Y QUEDÓ SECO COMO EL POLLO QUE COCINA MI MUJER.
¡ADIOS, DONALD, ADIOS AMIGO MIO!...
Y ES ASÍ QUE LO ENCONTRAMOS LUEGO DE HABER SIDO ADVERTIDOS POR UNA LLAMADA ANÓNIMA.
HE ENTENDIDO.
¿PERO POR QUÉ TE INTERESA TANTO ESTA HISTORIA?
NADA EN PARTICULAR. LO QUE OCURRE ES, QUE CONOZCO A MARTÍN COLEMAN Y ADEMÁS DESDE HACE UN TIEMPITO ESTOY DESOCUPADO Y ENTONCES METO LA NARIZ EN TODAS PARTES; EL VICIO ACOSTUMBRADO, EN SUMA!

¡PERO QUE VICIO! LA CUESTIÓN ERA QUE YO NO ENTENDÍA MÁS NADA. LO ÚNICO QUE TENÍA CLARO ERA QUE MI AMIGO SE HABÍA IDO, SIN ADVERTIRME, ENTRE LOS ALTARES DEL CORO...
ANASTASIA BROWN INVESTIGATIONS
"MIENTRAS QUE YO, QUE HABÍA CONTRIBUIDO AL VIAJE, PERMANECÍA AQUÍ PARA RETORCERME LOS INTESTINOS Y EL CEREBRO".
"Y CUANDO VI QUE BAJABA LA MANIJA DE LA PUERTA..."
"Y LA PUERTA SE HABRÍA, COMPRENDÍ QUE PRONTO ESTARÍA JUNTO A DONALD ENTRE AQUELLOS QUE SE FUERON."
POR QUÉ LO JODISTE. ÉL TE QUERÍA REALMENTE BIEN, ¿SABES?
"NO TUVE TIEMPO PARA RESPONDER; HABLÓ PRIMERO LA CUARENTA Y CUATRO QUE SHEILA TENÍA EN LA MANO!
BANG!

DESPUÉS DE DOS OPERACIONES EN EL HOMBRO, TRES MESES DE RECUPERACIÓN, PAPAS RECOCIDAS Y ESCARABAJOS EN CALDO DE ORINA, ME DIJERON QUE HABÍA SIDO AFORTUNADO.»
HOSPI
AMBULANCE
SERIA MEJOR, SIN EMBARGO, QUE SE QUEDARA MAS TIEMPO PARA CONTROLES POSTERIORES...
¿TENDRÉ ALGUNA ESPERANZA DE SER COBIJADO EN SU CAMA?
¡NINGUNA!
BUENO.
MEDI

TRATE DE CONTACTARME CON MARTÍN, PERO FUE IMPOSIBLE. DECIDÍ, ENTONCES, INTERCAMBIAR ALGUNAS CHARLAS CON RUX Y SU HERMANO DOBERMAN. ERAN DOS SIMPÁTICOS, POR LO TANTO ME DECIDÍ POR UNA INVITACIÓN SORPRESA."
"SABÍA QUE TODAS LAS NOCHES RUX LLEVABA A DOBERMAN A HACER SU ÚLTIMO PIS ANTES DE LAS BUENAS NOCHES..."
"EL ALQUILER DE LA CAMIONETA ME HABÍA COSTADO POCO, Y ERA INDISPENSABLE PARA MI PLAN".
14-6
"TAL COMO LO ERA LA PISTOLA DE AGUJAS NARCOTIZANTES QUE ME HABÍA COMPRADO HACÍA UNA SEMANA Y QUE AÚN NO HABÍA EXPERIMENTADO".
"ME HABÍAN ASEGURADO QUE EL NARCÓTICO HARÍA EFECTO A LOS TRES SEGUNDOS".
"SI LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA SE HABÍA EQUIVOCADO, PEOR PARA ELLA. CONVERTIDO EN CADÁVER NO HABRÍA SUFRIDO MÁS DE COLITIS Y POR LO TANTO ¡NADA DE MEDICAMENTOS!

GRRRR
?
¡HOLA ¡AMIGOS!
...ORY STORE
"PRIMER DISPARO PARA EL SR. DOBERMAN..."
FLOP
"SEGUNDO DISPARO PARA SU HERMANO RUX"
FLOP

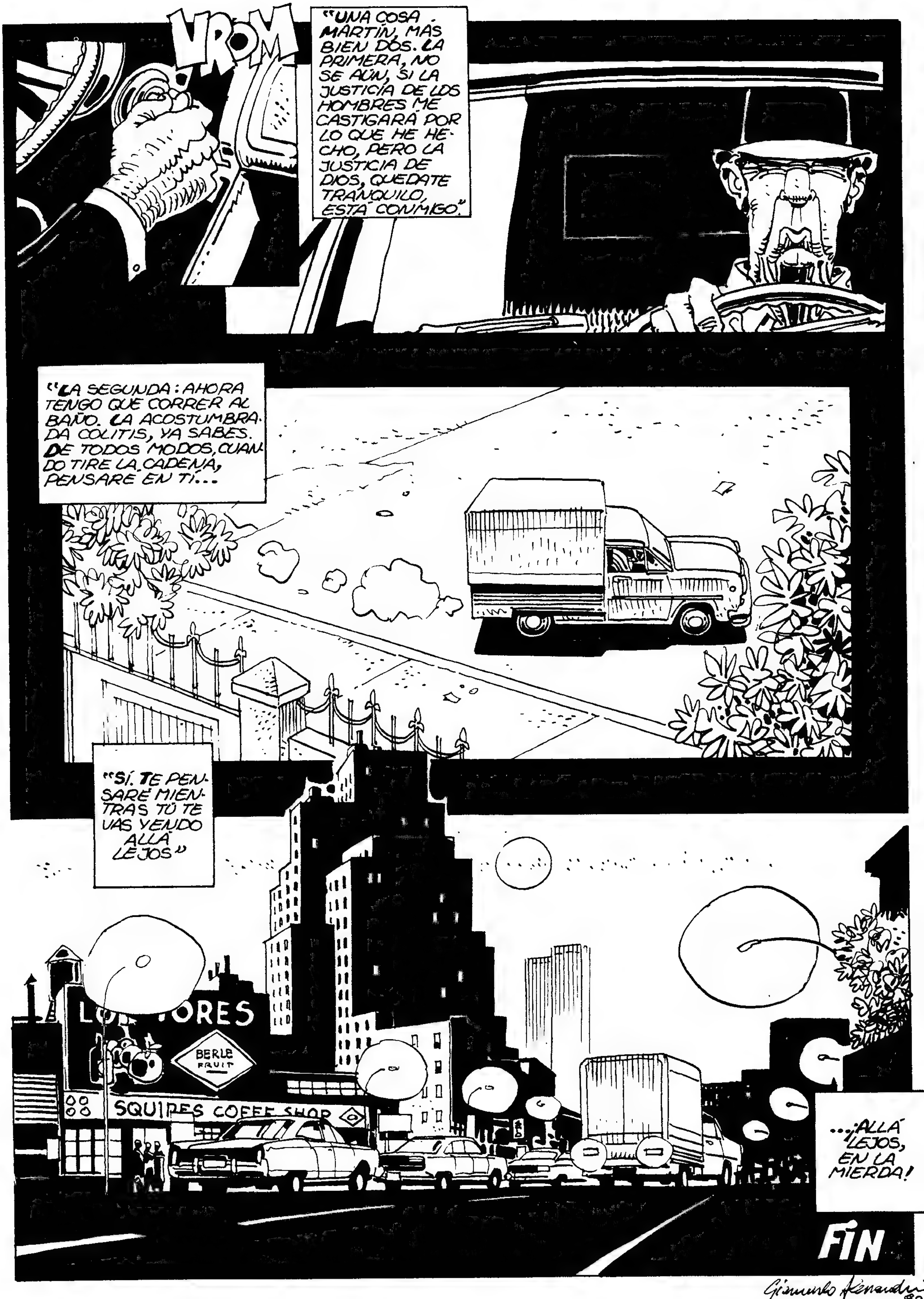
EL NYLON QUE TE ATÉ AREDEDOR DE LAS PELOTAS ES UNO 020. SOSTIENE PESCADOS DE HASTA UN KILO Y MEDIO
...¡ASÍ QUE FIGÚRATE UN "PESCETO" COMO EL TUYO!
¡TIENES QUE HABER ENLOQUECIDO! ¿QUÉ DEMONIOS QUIERES?
TENDRÁS QUE RESPONDER SOLAMENTE "SÍ" O "NO". ¡INTENTA HACERTE EL CRETINO Y TE ARRANCARÉ LAS PELOTAS! ¡NO ME OBLIGUES! ¡PARA MÍ SERÍA UN PLACER!
¡MIERDA!

AAAAAAAAH
SI NO LO HAS ENTENDIDO TE INFORMO QUE EL SUSCRIPTO NO TIENE NADA QUE PERDER SI TE MATA COMO A UN PERRO. NO SERÍAS EL PRIMERO, NO SERÍAS EL ÚLTIMO ¡CONTESTA Y BASTA!
ERA TODO UN PLAN PREESTABLECIDO POR MARTÍN PARA LIBERARSE DE SU MUJER Y HACERSE PUBLICIDAD ¿NO ES CIERTO?
SI'!
NECESITABAN UN CHIVO EXPIATORIO QUE FUERA UN BUEN TIRADOR Y SE DIRIGIERON A MI, ¿NO ES VERDAD?
SI'!
Y DESPUÉS DE LA ESCENA DEL PARQUE TÚ ME SEGUISTE PARA VER A QUIEN HABÍA IDO A VER... MMM... EL RESTO PUEDO IMAGINARLO, ¿VERDAD?
SI'!

UNA ÚLTIMA PREGUNTA, BASTARDO. SÉ QUE TÚ FUISTE EL QUE CLAVÓ LA AGUJA EN LAS VENAS DE DONALD, ¿NO ES CIERTO?
SÍ... ¡Y HA SIDO UN PLACER!
YAAAAAAAAA!
TE ORDENÉ CONTESTAR SOLAMENTE "SÍ" O "NO" ¿POR QUÉ HAS QUERIDO EXTRALIMITARTE?
DRIIIN DRIIIN
¿QUIÉN HABLA?
SI QUIERES TENER DE NUEVO A TU DOBERMAN SAL AL JARDÍN. ¡SE SENTIRÁ MUY FELIZ DE VOLVERTE A ABRAZAR!

¿CÓMO HICISTE PARA SABER MI NÚMERO? QUE FINAL HA TENIDO RUX... ¡HOLA! ¡HOLA!
CLIC!
¿QUE HACES MARTIN? PORQUE NO VIENES AQUÍ A MI LADO.
¡YA VUELVO PEQUEÑA!

KISSINGER! KISSINGER!
VEN AQUI LINDO... ¿DONDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO, EH?
TIC TIC TIC TIC
PERO... ¿QUE DIABLOS TE HAN COLOCADO EN EL COLLAR?
BWAAANG

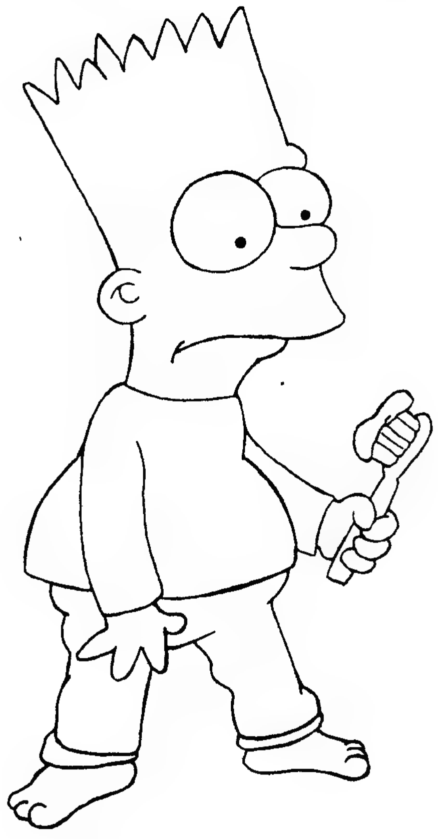


Giancarlo Alessandrini 92

MATT GROENING

EL DIBUJANTE DE LOS SIMPSONS

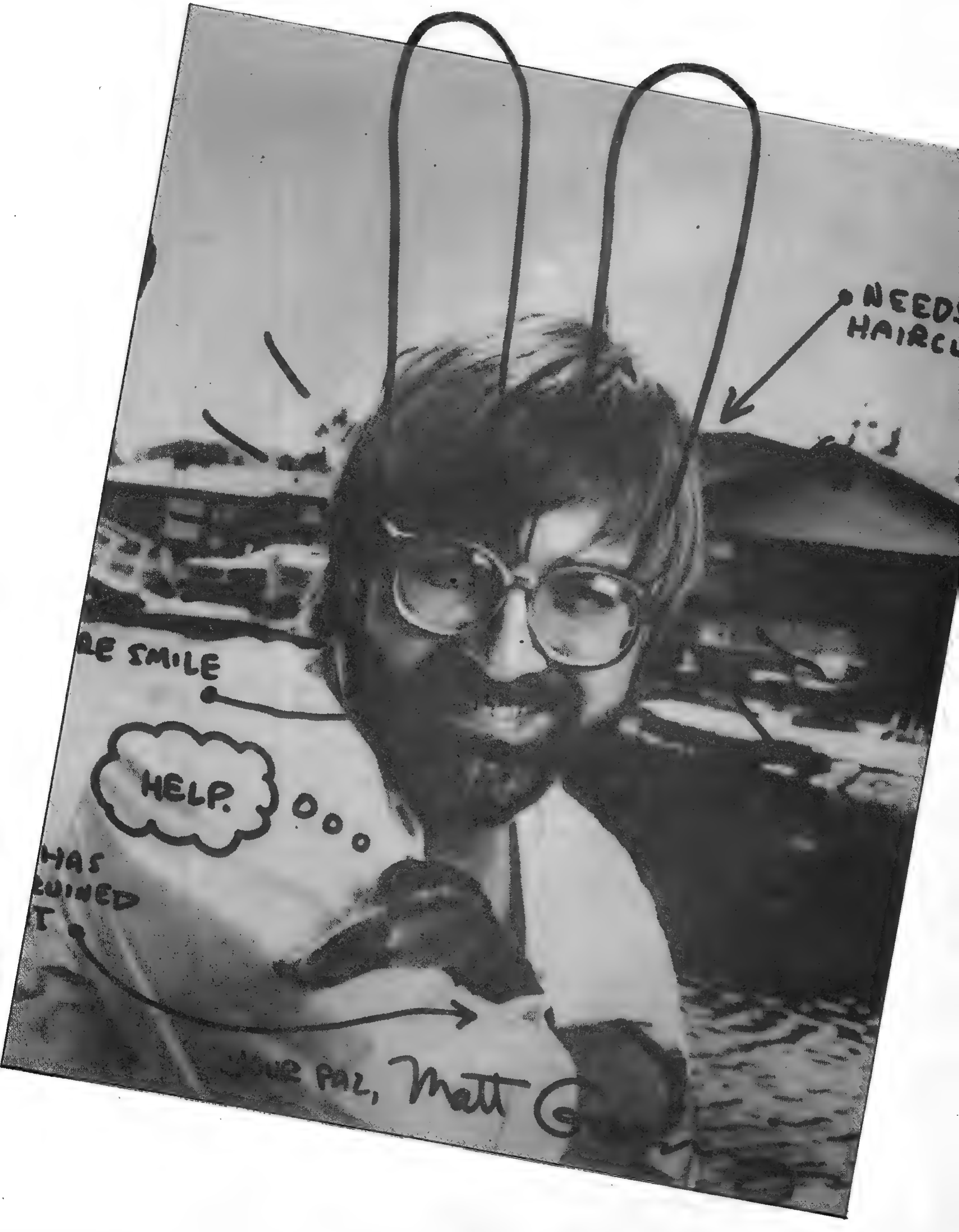
UNA ENTREVISTA DE GARY GROTH



Groening comenzó su carrera de historietista en los años 70, dibujando en el anonimato. Su tira cómica sobre los horrores diarios de Los Angeles y la desesperación de la vida moderna recién fue publicada por L. A. Reader en 1980. Hoy es posible encontrar la misma tira, la cual Groening aún escribe y dibuja, en los más importantes periódicos de cada ciudad de los EE.UU.

Vestido con su clásico estilo de camisa hawaiana y shorts, el autor de los Simpsons habla aquí sobre sus colegas, sus comienzos, su esposa y el mundo empresarial. Y lo hace muy bien.

DERECHOS EXCLUSIVOS "THE COMICS JOURNAL"


NEEDS HAIRCU
RE SMILE
HELP.
HAS
RUINED
T
OUR PAL, Matt G

"Mi objetivo es ofrecer una alternativa al público, y mostrale que hay algo más que la basura que se le presenta como única opción."

Groth: *Leí en algún lado que usted dijo que su intención era la de entretener y criticar.*

Groening: Creo que uno tiene que entretener a la gente antes de poder criticarla. Además, a medida que me volví viejo, encontré que la crítica iba transformándose en algo cuestionable. No sé si se puede modificar el pensamiento de la gente en estos días con ese tipo de cosas. Creo que uno les brinda comodidad sólo a las personas con las cuales ya está de acuerdo.

Groth: *Eso es lo que iba a preguntarle. ¿A quién o a qué cree usted que está criticando en sus tiras, o a quién le gustaría criticar?*

Groening: Mi objetivo es ofrecer una alternativa al público, y mostrarle que hay algo más que la basura que se le presenta como única opción. Es algo egoísta eso de pensar que lo que tengo para decirles es algo de valor, pero me gusta hacerme a mí mismo parte del mercado. Invadir los medios significa vérselas con gente asustada, de trajes caros y que fuma cigarros. Cuando finalmente uno los conoce, ellos ya no están tan asustados. Y usted sabe, los cigarros son buenos después de todo (risas).

Groth: *¿Creció en Portland?*

Groening: Sí, Portland, Oregon. Era un chico problemático. Casi desde el comienzo de la escuela me encontré irritando a maestros y directores. Y continué haciéndolo. Si me encontraba con una norma que era injusta, la rompía.

Groth: *¿Siempre dibujó?*

Groening: Desde el primer momento de primer grado me recuerdo garabateando. Posiblemente me pasaba más tiempo garabateando en clase que haciendo cualquier otra cosa. Dibujaba escenas complejas en trozos de papel o, si me sacaban el papel, directamente arriba de la mesa. El hecho de ser un niño que no prestaba atención irritaba a los maestros. Algunos, simplemente, me agarraban los dibujos y los tiraban; otros los rompían en pedacitos.

Groth: *Su padre era un artista, ¿no es cierto?*

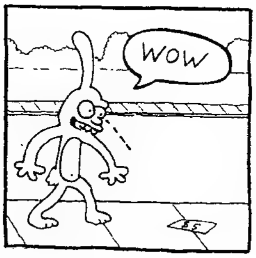
Groening: Antes de que yo naciera mi padre era caricaturista. Pero luego decidió que la proporción entre el número de dibujos que hacía y el número que vendía, no valía los 35 centavos que ganaba con cada uno. Entonces se metió en la publicidad y más tarde en la producción de películas.

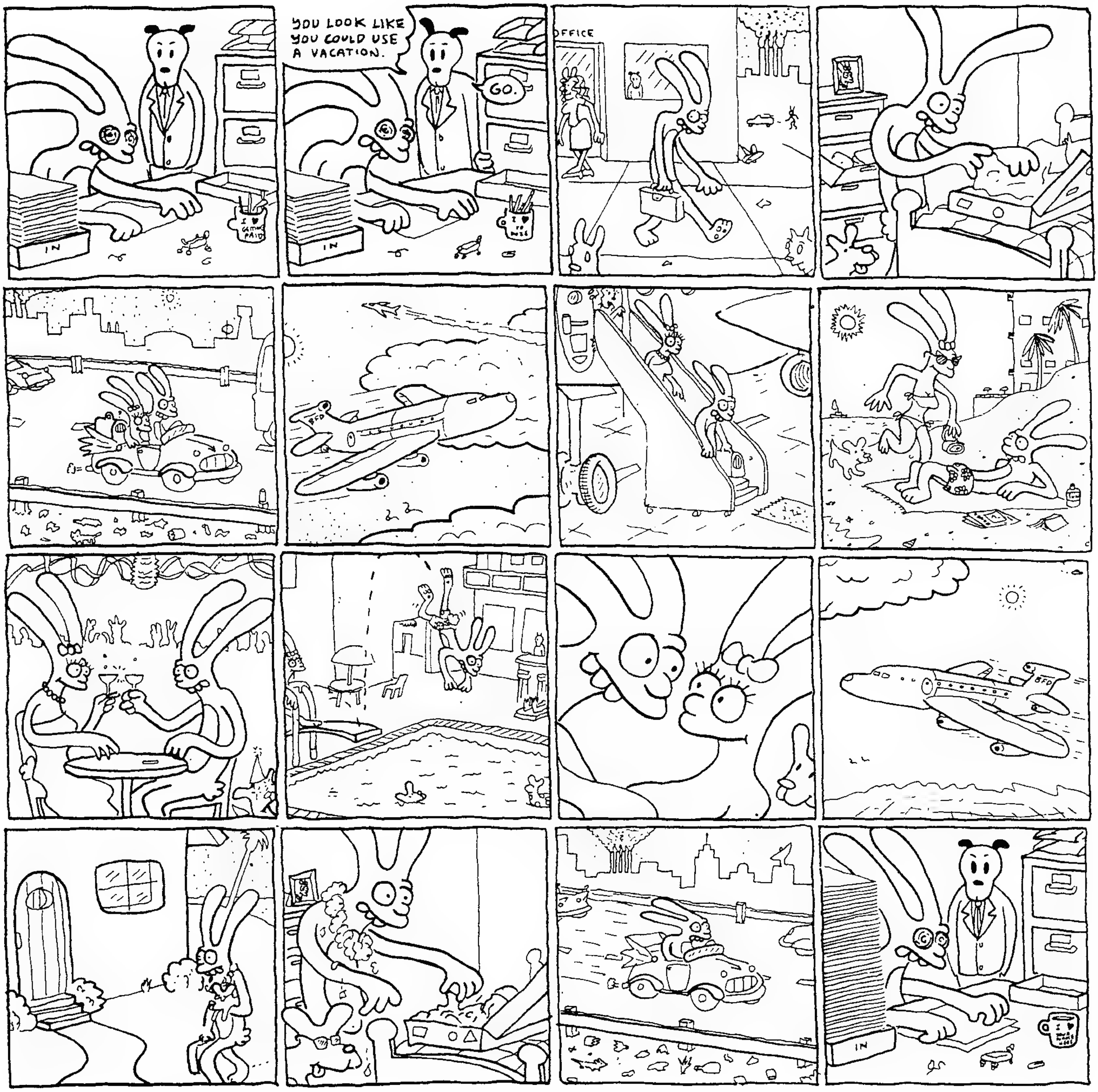
Groth: *¿Cuánto influyó él en su interés por hacer caricaturas?*

Groening: Me daba marcadores de fieltro cuando era niño. Y pilas de papeles. El dibujaba mucho para los niños de la familia, y nos alentaba a dibujar. Tenía todo un estante de antologías de caricaturas y otro de suscripciones a revistas de interés general. Crecí con montones de caricaturas, mirándolas en el New Yorker, Squirer y Punch. Crecí leyendo las revistas de historietas de mi hermano mayor, Marc. Tenía muy buen gusto para las revistas; elegía las de Disney, El Pato Donald, La Pequeña Lulú y otras viejas y malas.

Groth: *¿Fue consciente de la explosión underground de los finales de los 60?*

Groening: Mucho. Creo que fue en 1966 cuando salió un número de la revista Ramparts, que hablaba de esta nueva música psicodélica que nunca había escuchado antes pero que sonaba fantástica. Tenía posters de San Francisco imposibles de interpretar, pero que m excitaban mucho. Encontré en el centro de Portland un nuevo lugar llamado The Psicodelic Shop. Me rateé de la tropa de boy-scouts y me metí en el negocio; los hippies se rieron mucho de mí y esta fue mi presentación en la psicodelia. Años más tarde me encontré con un amigo y tuve una experien-





cia similar al ver la primera tapa de la revista Zap! en tamaño de estampilla. Esa pequeña imagen hizo que mi cerebro explotara.

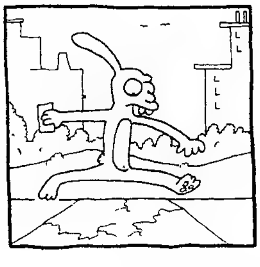
Groth: *Antes de eso, ¿qué pudo haberlo afectado profundamente con respecto al arte de la historieta?*

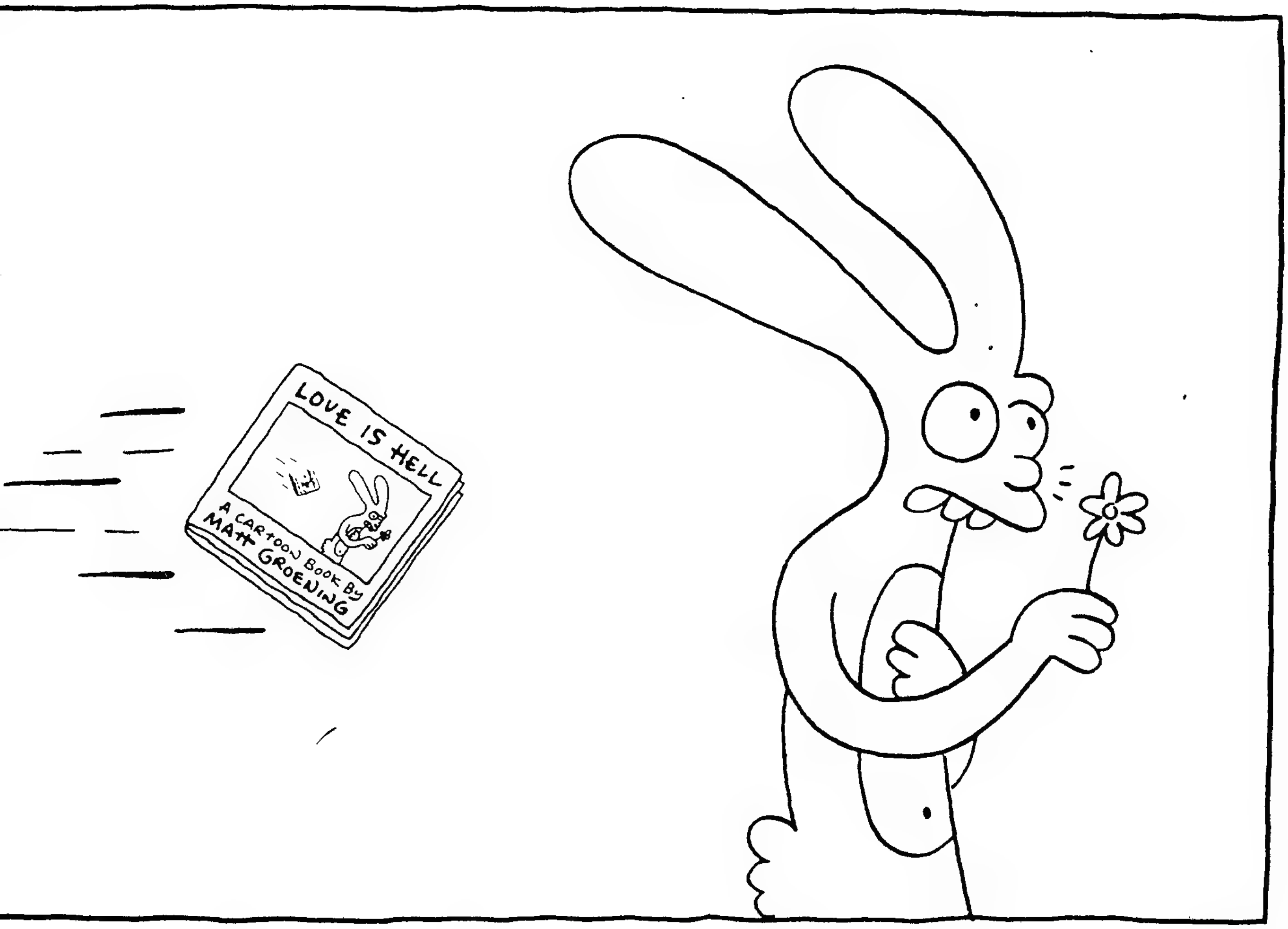
Groening: Antes de poder siquiera leer me recuerdo gateando por el suelo del living, rompiendo libros de dibujos. Había un libro de Ronald Searle, llamado y *El acercamiento a lo femenino*, que tenía una serie de dibujos de colegialas, llenos de delincuentes que las apuñalaban con tijeras. Material brutal para un chico de cuatro años. Había también una doble página en la mitad del libro con un dibujo muy detallado del incendio del colegio y la tortura a los maestros y estudiantes no rebeldes. Tuvo una profunda influencia en mí.

Groth: *¿Leyó revistas de historietas de superhéroes?*

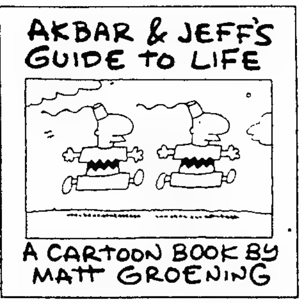
Groening: Leí Superman y Batman pero sólo eran para perder el tiempo. En sexto grado descubrí al Hombre Araña y pensé que era algo genial. Los primeros números del Hombre Araña me pegaron a él, pero luego perdí el interés. Al mismo tiempo me gustaban otro tipo de historietas como Los Cuatro Fantásticos y Thor. El trabajo de arte era simplemente fantástico. También fundamos con unos amigos un club lla-

"Posiblemente me pasaba más tiempo garabateando en clase que haciendo cualquier otra cosa."





"Fundamos con unos amigos un club llamado The Creature Club, por nuestra fascinación hacia los monstruos y lo macabro."



mado The Creature Club, por nuestra fascinación hacia los monstruos y lo macabro. Logramos tener una gran colección de revistas de monstruos y Playboy. Lamentablemente, unos chicos más grandes nos robaron todo. Estos mismos amigos y yo en sexto grado comenzamos a dibujar a Batman, haciendo nuestra propia versión del personaje. Luego inventamos algunos propios. El primero era un tipo llamado Joe, precursor de Akbar y Jeff.

Groth: *¿Cómo fue que te convertiste en editor del periódico de tu facultad?*

Groening: Escribí allí artículos durante un par de años, y daba vueltas por el lugar constantemente. Era divertido. No había clases de periodismo en la facultad. El contenido del diario era exuberantemente irreverente. Yo pensaba que ese tipo de humor iba a ser aprobado por todo el mundo, pero sólo obtuvimos la ira de la gente.

Groth: *¿Qué tipo de cosas escribió para el periódico?*

Groening: Cosas de interés local, algunas críticas de libros y unas historietas. Fue entonces cuando me encontré con un gran número de talentosos historietistas: Linda Barry, Steve Willis, Charles Burns y otros.

Groth: *Creo que usted dijo que fue Linda Barry quien lo lanzó a las historietas. ¿Es eso cierto?*

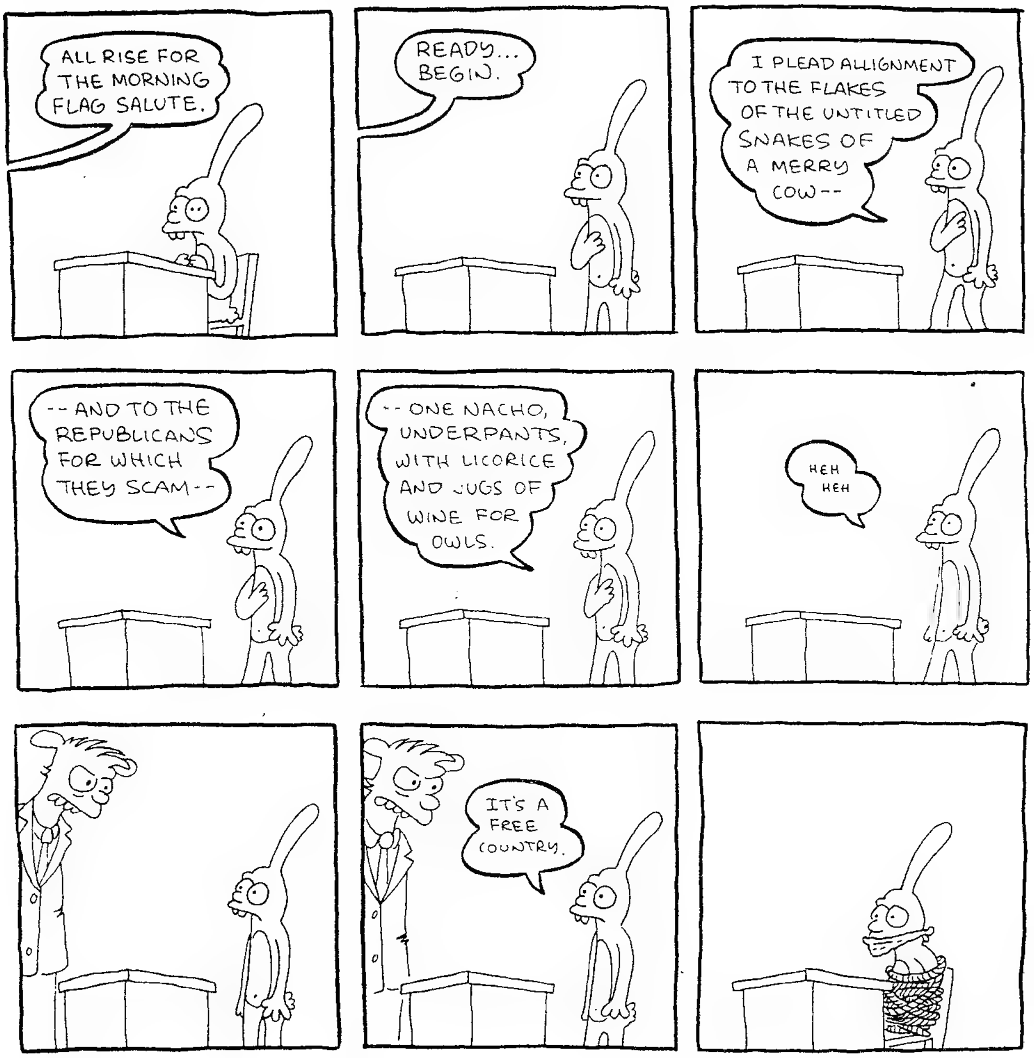
Groening: A mitad de los 70 el movimiento de la historieta parecía muerto. Allí Linda relmente influyó en mí porque hacía sus dibujos sólo para divertirse ella misma: hacía lo que se le ocurría, no obedecía reglas, no hacía nada de lo anterior.

Groth: *Usted parece haber evitado los elementos escatológicos del underground. ¿Fue una decisión consciente o no?*

Groening: Yo disfrutaba de la revista Zap! y de Robert Crumb. Pero no me gustaba otro tipo de cosa más agresiva.

LIFE IN HELL

Groth: *A fines del '77 se mudó a Los Angeles. Lo primero que trató de hacer fue conseguir un trabajo en un periódico local.*



"Me gusta hacer historietas, pero son limitadas en el número de palabras que pueden utilizarse."

Groening: Sí, pero una semana después de haber entrado lo cerraron. Más tarde comencé a trabajar en el L. A. Reader, cosa que duró cinco años.

Groth: *¿Su tira cómica siguió funcionando durante todo este tiempo?*

Groening: En 1980 me dieron un espacio fijo en la última parte del diario. Arbitrariamente elegí un formato cuadrado y comencé con Life in Hell, la tira cómica. Ganaba 25 dólares semanales por eso. En 1981 conocí a mi esposa, Deborah Caplan. Fuimos colegas durante muchos años. En aquel momento yo manejaba mi propio trabajo y Linda Barry hacía lo mismo con el suyo. Independientemente uno del otro, nos transformamos en muy buenos amigos como resultado de penas compartidas.

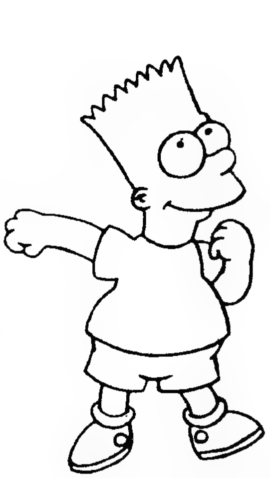
Groth: *Yo creo que Deborah publicó un libro suyo que tuvo mucho éxito.*

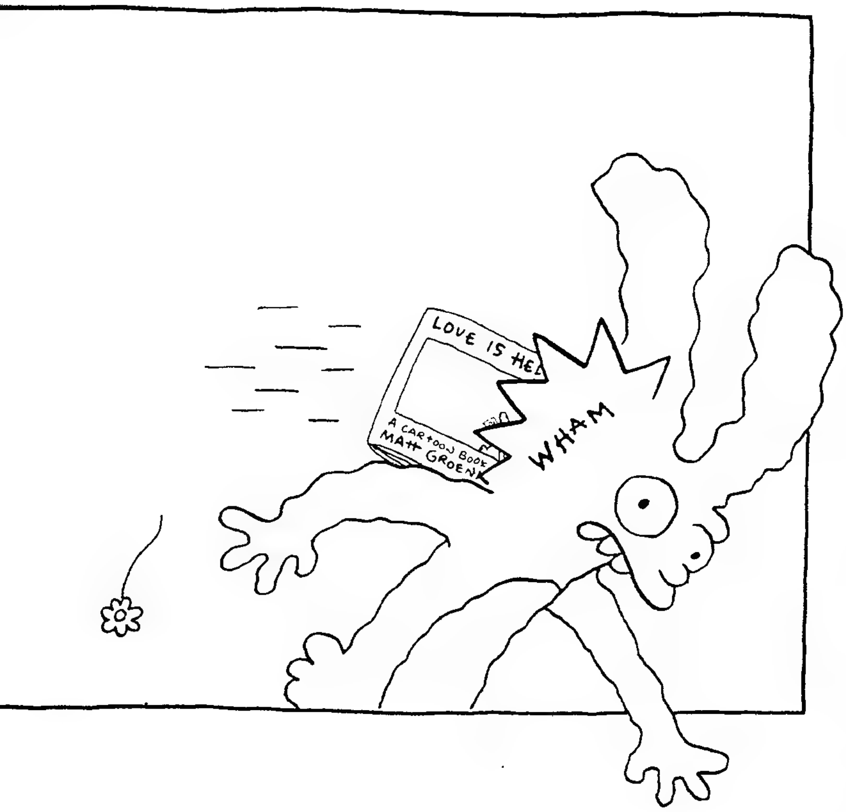
Groening: Mi primer libro fue *Love is Hell*. Trataba acerca de las relaciones entre las personas y Deborah lo publicó. Fue en 1984. Yo había trabajado en un negocio de discos y me gustaban mucho. Por eso pensé en hacer el libro del tamaño de un disco, 12 x 12, y pensé que además podría venderse en las disquerías. Vendimos 20.000 copias en los meses siguientes, lo cual le llamó la atención a una editora en New York. Deborah publicó mi segundo libro, *Work is Hell*, y esta editora se hizo cargo. A partir de 1990 publicaron todos mis libros y luego me cambié a Harpers Collins.

Groth: *Usted una vez dijo que prefería escribir a dibujar. ¿Se considera un escritor?*

Groening: Me gusta hacer historietas pero son limitadas en el número de palabras que pueden utilizarse. Sin embargo mantienen la atención de la gente. Algunas ideas quedan mejor en historietas y otras mejor en prosa. Dado que mis habilidades para dibujar son limitadas, hay un número de cosas de las cuales me mantengo alejado.

Groth: *¿Son realmente sus habilidades para dibujar limitadas o usted prefiere mantenerse en su estilo?*





siente que hay algo equivocado en las cosas que hay en su vida, pero sus padres y maestros dicen que no tiene razón. Los Simpsons vienen para decir "no estás solo".

Groth: *¿Quiénes están tratando de que los chicos no usen remeras de Los Simpsons?*

Groening: Fundamentalmente los directores de escuela.

Groth: *¿Usted está corrompiendo a la juventud americana?*

Groening: Sí, hombre, "Yo soy Bart Simpson, ¿quién carajo sos vos?". Qué slogan más rebelde.

"Cada vez que traté de dibujar mejor me salió horrible."

Groening: Cada vez que traté de dibujar mejor me salió horrible. Me pasé un par de años imitando a Robert Crumb, sin tener mucha idea. Finalmente volví a mi estilo original.

Groth: *¿Alguna vez pretendió ser un artista virtuoso?*

Groening: Nunca tuve paciencia como para perder tiempo en esa idea. Muchos compañeros de colegio dibujaban mejor que yo, y nunca llegué al nivel de ellos. Mucho menos al de los realmente grandes. Cuando tengo la oportunidad de dibujar mis tiras me gusta hacer lo que hay en mi mente, las cosas que me preocupan: amor, trabajo, sexo, muerte. Lo básico.

Groth: *¿Sugiere usted que no es una persona muy politizada?*

Groening: Si yo pudiera mostrar mi posición política de una manera graciosa, lo haría. Pero cuando trato de hacer humor político no me sale.

Groth: *¿Pero usted no piensa que puede persuadirse a la gente de una manera u otra? ¿Qué puede cambiarse la mente de alguien?*

Groening: Algo debe poder hacerlo. Después de todo la gente cambia sus formas de pensar cada tanto. Uno hace sus trabajos accesibles al mundo. Ofrece una alternativa. Mi idea de algo progresista es, como en Los Simpsons, mostrar un chico miserable que

LOS SIMPSONS

Groth: *¿Pensó alguna vez que Los Simpsons iban a alcanzar semejante popularidad?*

Groening: Me preocupaba que los adultos no les dieran una oportunidad, pero pensaba que si ellos lo hacían, sería un éxito seguro. Sin embargo, nunca pensé que iba a lograr el éxito alcanzado.

Groth: *¿Usted escribe conscientemente para una edad específica?*

Groening: Los chicos aman los exabruptos y los adultos las referencias a Susan Sontag. A nosotros nos gustan ambos. No es cuestión de atraer a un solo grupo.

Groth: *¿Cómo explicaría el éxito de su show?*

Groening: Es muy divertido y la gente está desesperada por diversión. Tanto lo está que hasta se divierte con algo que no es tan gracioso. También existe el hecho de que no se parece a nada que haya en televisión en este momento. No hay otros dibujos con esos colores, ese movimiento y este tipo de puesta visual. Esa es ota razón.

Groth: *El nombre de su padre es Homero y el nombre de su hijo es Homero. Sin embargo, usted dice que el nombre fue tomado del Día de la Langosta.*

Groening: Hay un personaje en el Día de la Langosta llamado Homero Simpson. Y también es una broma interna de la familia. A muchos de los personajes los llamé como a miembros de mi familia, pero eso fue antes de que pensara que se transformaría en una serie de TV.

Groth: *Iba a preguntarle, dado el caso, si le tiene un especial afecto a este*

"Yo amo a Homero Simpson. De alguna forma me gusta más que todos porque para él hay consecuencias más desastrosas para sus errores."

personaje, Homero.

Groening: Yo amo a Homero Simpson. De alguna forma me gusta más que todos porque para él hay consecuencias más desastrosas para sus errores.

Groth: *¿Es usted bueno manejando crisis?*

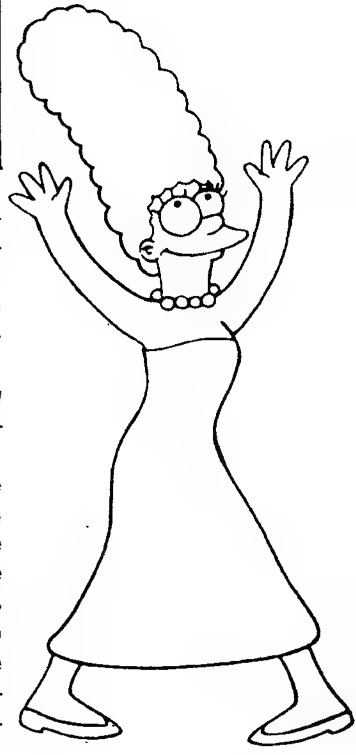
Groening: En un show televisivo hay crisis dirarias, de las cuales uno se tiene que cuidarse. No puedo dejar que me paralicen.

Groth: *Usted parece ser uno de los artistas menos temperamentales que conozco...*

Groening: Puedo ponerme de mal humor y gritar cuando lo necesito. Muchas de las peleas que presencié me parecen tontas e innecesarias, y entonces trato de no provocarlas. La de historietista es una profesión muy solitaria y alimenta todo tipo de autocastigo mental. Es difícil evitarlo pero trato de que no suceda.

Groth: *¿Puede explicar cómo logra una idea para el show? ¿Usted propone ideas o es un esfuerzo grupal?*

Groening: Todos los escritores se juntan al comenzar la temporada en un cuarto de hotel. Alquilamos una suite por un día o dos y todo el mundo trae un montón de ideas al encuentro. Nos sentamos desde la mañana temprano hasta tarde en la noche. Simplemente tiramos ideas como locos. Algunas nociones son abandonadas inmediata-



"La de historietista es una profesión muy solitaria y alimenta todo tipo de autocastigo mental."

mente. También nos metemos en otras que finalmente descartamos, y otras terminan en lo que son los guiones. Usted puede venir con una idea, pero alguien lo interrumpe y todo termina tomando una dirección distinta. Tratamos de dar vueltas de tuerca tan complicadas que nadie en el mundo podría imaginarse qué dirección está tomando el show.

Groth: *¿Cuánta gente participa en esto?*

Groening: Diez u once. Tres productores ejecutivos y ocho escritores/ productores.

Groth: *¿Por qué hay tanta agresividad en este show?*

Groening: El enojo está bien. Pero no le encuentro encanto a que provenga de dibujantes conformistas. La mayoría de las familias de clase trabajadora de la televisión tiene casas mejor decoradas que las familias de clase trabajadora que conozco. Nosotros nos mantenemos en la posición de poner más agujeros en la pared, más basura en la calle...

Groth: *Mostrarlo todo tal cual es América... ¿Y después de haber tirado suficientes ideas, se les asignan a varias personas?*

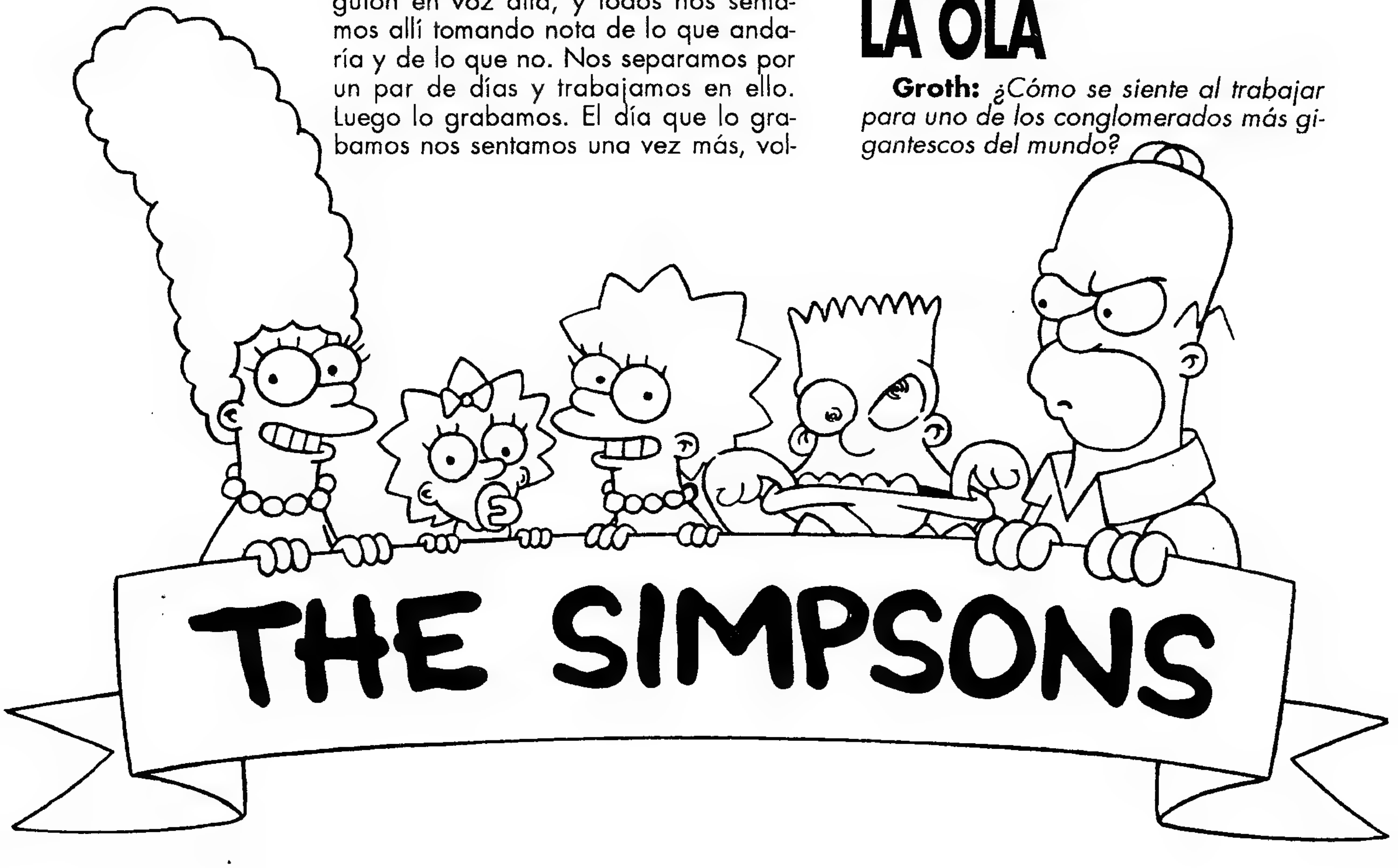
Groening: Todos contribuyen a los guiones. Luego tenemos una lectura general. Nuestro grupo se reúne y lee el guión en voz alta, y todos nos sentamos allí tomando nota de lo que andaría y de lo que no. Nos separamos por un par de días y trabajamos en ello. Luego lo grabamos. El día que lo grabamos nos sentamos una vez más, volvemos a tener una lectura general, y basándonos en ella salimos y volvemos a escribir desde quince minutos hasta medio día completo. Hacemos varias tomas de las escenas, editamos la banda de sonido y trabajamos en los story boards. Incluso en ese momento seguimos sumando material. Creo que una de las razones por las que funcionan Los Simpsons es porque está tratada más cuidadosamente que una comedia en vivo. Más que una típica serie de dibujos animados, generalmente escrita por un solo tipo.

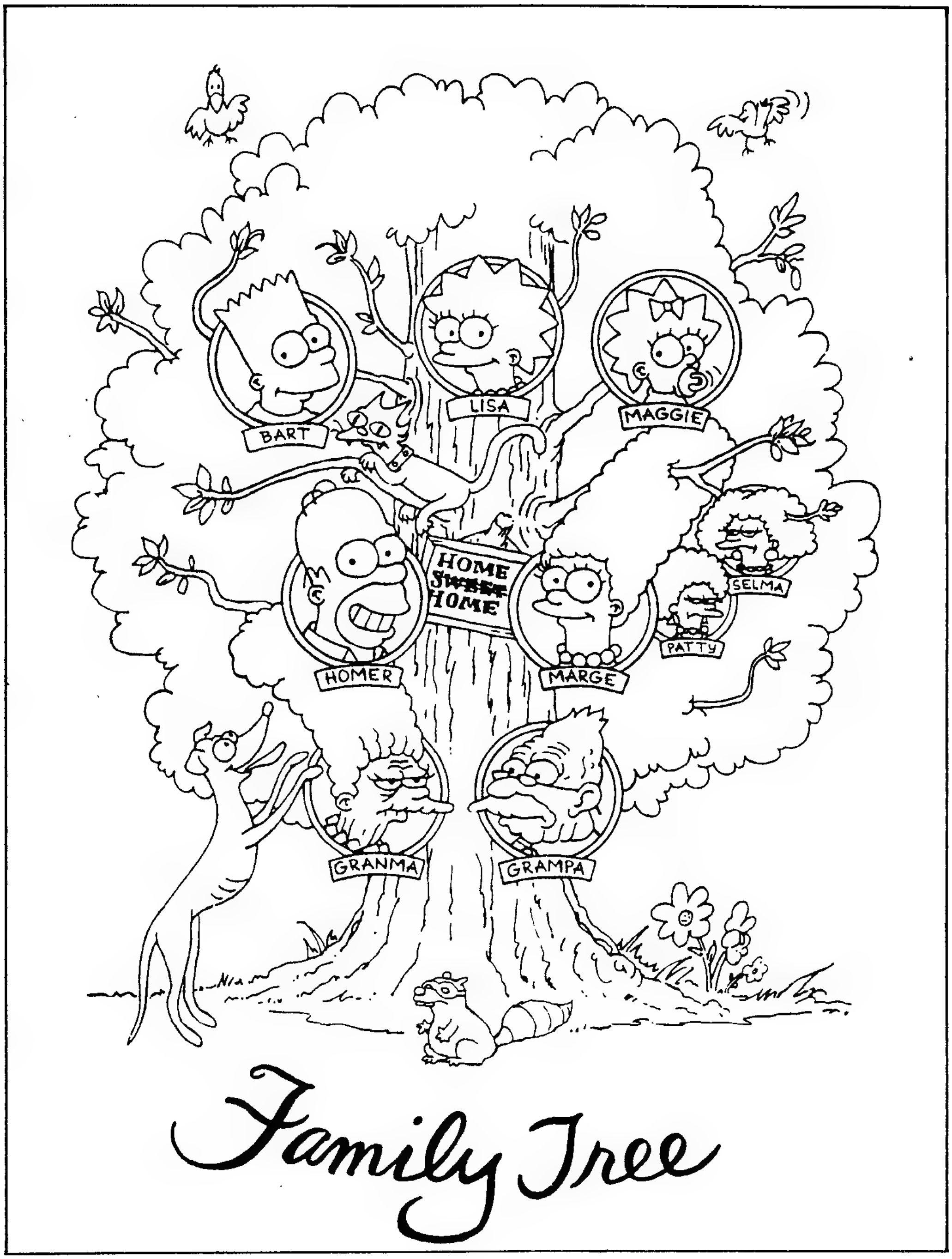
Groth: *¿Cúal es su participación en este proceso? Veo que usted es una persona que básicamente se ocupa de todo.*

Groening: Todo el mundo se ocupa de todo, por lo cual todos tienen opinión acerca de todo. Como esto está creciendo y hemos agregado gente muy talentosa, puedo apartarme un poquito. Por ejemplo, mientras hablamos, en otro lugar hay una orquesta de treinta y cinco instrumentos grabando la banda de la semana próxima. Un par de productores está allí sentado diciendo "pienso que los violinistas deberían ser un poco más agresivos por el tipo de clima que estamos tratando de crear".

LA CRESTA DE LA OLA

Groth: *¿Cómo se siente al trabajar para uno de los conglomerados más gigantescos del mundo?*





"Creo que una de las razones por las que funcionan Los Simpsons es porque está tratada más cuidadosamente que una comedia en vivo."

Groening: Tengo sentimientos encontrados acerca de ello. Es comprometido alcanzar una audiencia tan grande. Es comprometido saber que mi estilo de dibujo alcanza a chicos de tres y cuatro años, y que la respuesta de estos chicos es buena. Creo que el show va a mantenerse, va a seguir por muchos años. El show es tan exitoso que creo que va a darme la oportunidad de hacer lo que quiera. No sé qué podrá ser. Quizá, posiblemente, *Life in Hell* como un show animado, cosa que hubiera sido impensable hace algunos años.

Groth: *¿Y la otra parte de sus sentimientos encontrados?*

Groening: Me visto con camisas hawaianas y shorts, pero trabajo con gente que se viste con trajes de 500 dólares. Para un viejo hippy esta es una revancha de la vida.

Groth: *¿Cuánto influyó la decisión de la Fox sobre la duración de media hora del show, con respecto a sus posibilidades de comercialización?*

Groening: Estoy seguro de que mucho. La comercialización es algo en lo que ellos no estaban metidos, y pienso que fue algo nuevo y excitante el he-

cho de probarla. Pero creo que hasta ellos se sorprendieron con el éxito en que se transformó.

Groth: *Usted no tiene control sobre la comercialización, ¿no es cierto?*

Groening: No pude parar la ola, pero puedo hacer surf sobre ella.

Groth: *¿Lo acusaron a usted de transar?*

Groening: No en la cara (risas). Pero sí. El éxito es gratificante por todas las razones que uno espera, pero hay un aspecto de él que es extremadamente aislante. Muchas amistades sólidas se volvieron precarias por el hecho de haber "ganado la lotería", y a mí realmente me sorprendió. Sin embargo, mirando hacia atrás, creo que realmente no fue una sorpresa.

GROENING EN REVISTAS

Groth: *Como un conocido participante de los comics, ¿usted se mantiene al tanto de lo que está sucediendo con las revistas de historietas? ¿Sigue interesado?*

Groening: Sí, presto bastante atención a lo que está sucediendo.

Groth: *¿Qué piensa de las tiras de los periódicos?*

Groening: Es realmente triste que su espacio sea tan pequeño. Pero el contenido, al menos, es bueno. Lo que hacemos en TV es un poco más de lo que se puede transferir a los periódicos, y entonces esperamos que el éxito del show nos permita retirarnos con un poco más de lo que una tira cómica desconocida nos permitiría.

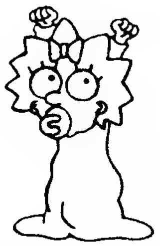
Groth: *¿Usted piensa que la tira del diario es más conservadora que la de la TV?*

Groening: Seguro. Alguna gente quiebra los límites más que otra. Pero la mayor parte aún se mantiene parada.

Groth: *¿Va a menudo a librerías de comics?*

Groening: Los títulos por cantidad no me interesan. Prefiero las viejas reimpresiones de Polly and her Pals, Krazy Cat y más material del viejo. Raramente compro algo nuevo. Sin embargo, cada semana, entro a las librerías y me dicen: "¿Vio el nuevo Hombre Araña?". Finalmente digo: "Escuchame, viejo, vengo aquí hace diez años y nunca me viste comprar una historieta de superhéroes. ¿Por qué insistís?". Una de las librerías a las que voy tiene una sección a la cual se supone que nadie menor de 18 años debe prestarle atención; todos la pasan por alto y miran la sección siguiente. Aunque este material no me fuera útil, yo lo revisaría porque es diferente, es raro. Cuando yo era un chico e iba a los negocios hippies de discos, mis amigos y yo siempre buscábamos el material más extraño que pudiéramos encontrar. No importaba lo que fuese. Sólo queríamos explorar los extremos.

Groth: *Me pregunto si ese impulso aún se halla vivo. La cultura se encuentra muy comercializada, más aún que hace diez años.*

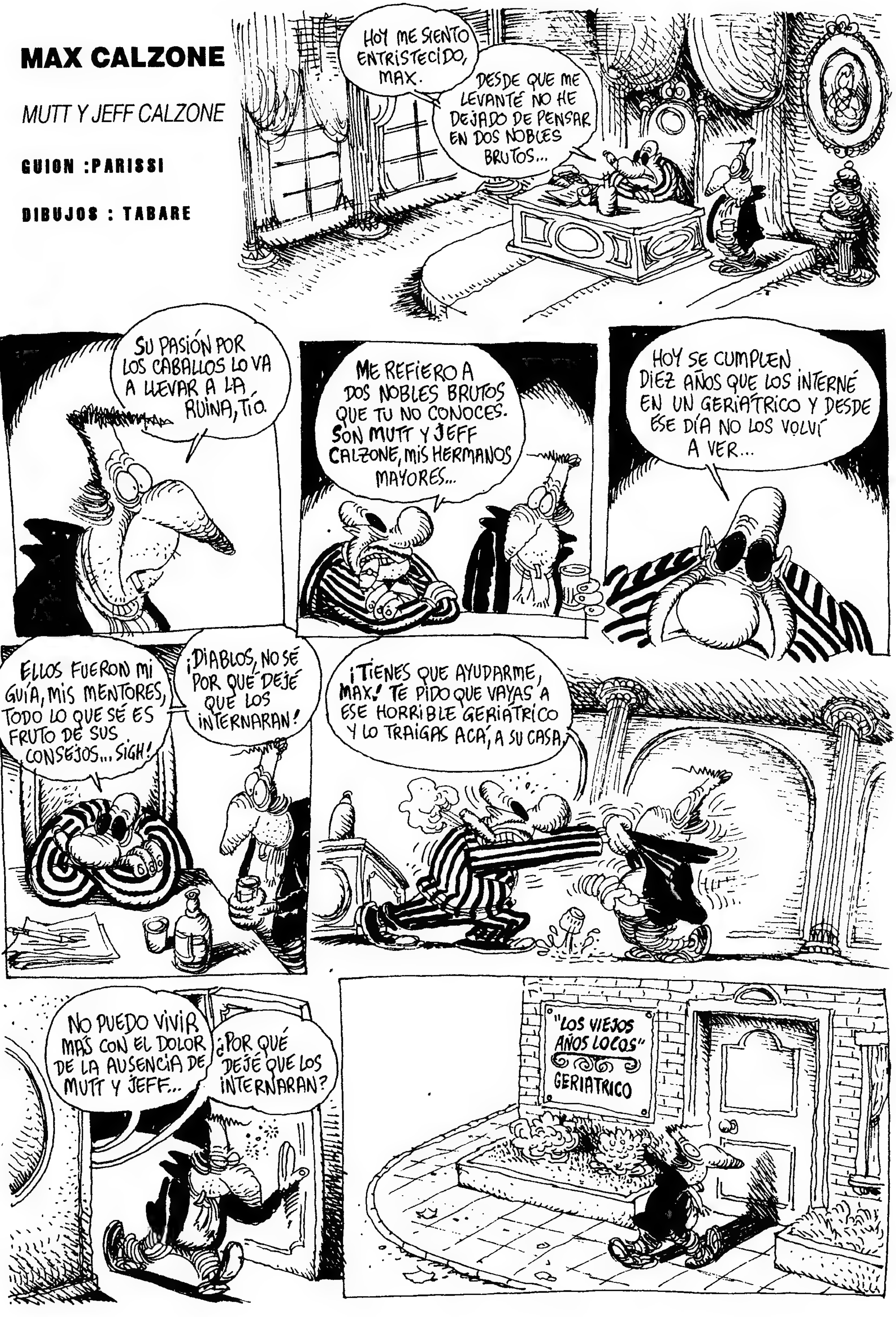


MAX CALZONE

MUTT Y JEFF CALZONE

GUION :PARISSI

DIBUJOS : TABARE



¿QUÉ SE LE OFRECE?
VENGO A VER A MUTT Y JEFF CALZONE...
¡MUTT Y JEFF CALZONE!
DISCULPE, ESTO NO ES HABITUAL, PERO TRATÁNDOSE DE UN AMIGO DE MUTT Y JEFF CALZONE TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS...
¡DEMONIOS, GUSANO! ¡YO SOLO VENGO A LLEVARME A ESE PAR DE VIEJOS!
¿LLEVÁRSELOS, DICE? VENGA Y FIRME ACÁ Y ESOS MONSTRUOS SON SUYOS.
¡TRAIGAN A MUTT Y JEFF!
HOLA, MAX. YO SOY JEFF.
¿TIENES ALGO DE BLANCA? ESTOS PODRIDOS GUARDIÁN NO DEJAN ESNIFAR EN ESTA POCILGA...
¿DÓNDE ESTÁ MUTT?
ESTÁ TRATANDO DE VIOLAR A LA ENFERMERA PARA DESPEDIRSE. SIEMPRE LE TUVO GANAS.
RELÁJATE, TONTITA...
¡SÁQUENME A ESTE VIEJO LASCIVO DE ENCIMA!
¡DESCORCHEMOS UNAS CHAMPAÑAS PARA BRINDAR!
¡HOY ES UN DÍA DE GLORIA PARA EL GERIÁTRICO!

NO SABES LAS GANAS QUE TENEMOS DE VER A LA BASURA DE NUESTRO HERMANO.
¡GUAU!
¡STUP!
TENDRÍAMOS QUE HABERNOS CONOCIDO DE JÓVENES, MAX.
¡ÉRAMOS LOS MEJORES DEL BRONX!
ACÁ MANDÁBAMOS NOSOTROS.
TE LO VAMOS A DEMOSTRAR, MAX.
OYE, MONO, ENTRÉGANOS TODOS LOS MORLACOS QUE TENGAS ENCIMA.
Y PRONTO, SI NO QUIERES PASARLA MAL.
OH, PARECE QUE SE RESISTEN, MUTT.
SON ALGO AGRESIVOS, ¿NO, JEFF?
LÁRGUENSE, LOCOS, NO QUEREMOS HERIR A DOS ANCIANOS.
¿HERIRNOS A NOSOTROS?
NO ESCUCHÉ BIEN, ESTOY ALGO SORDO, MUTT.
¿SABES CON QUIÉN TE ENFRENTAS, BOLA DE ALQUITRÁN?
CLARO QUE LO SÉ. CON UN PAR DE VIEJOS SUICIDAS, BLANQUITO.
TE EQUIVOCAS, TE ENFRENTAS CON MAX, EL MAFIOSO MÁS TERRIBLE DEL BRONX.
DALES UNA LECCIÓN, MAX. TU PUEDES...
YO NO...
¡GROCK!

¡TUMP! ¡TROMP! ¡SOC! ¡CRACK!
MIRÁ LA MANSIÓN QUE TIENE NUESTRO HERMANITO...
SIEMPRE TE LO DIJE, JEFF. TENÍAMOS QUE HABERLO MATADO CUANDO CHICO.
¡MUTT! ¡JEFF! ¡HERMANOS MIOS..!
¡VEN A MIS BRAZOS, GRANDULÓN!
¡OH, CUÁNTOS DE LOS GRANDES TIENES, VIEJO LADRÓN!
HOLA, ZORRITA, VEO QUE EL DEGENERADO DE MI HERMANO ELIGE BIEN A LAS TROTACALLES.
¡SUELTA A LA CHICA, MUTT! ¡ES SANDRA, MI HIJA MAYOR!
¡BAH, SIEMPRE CON TUS PREJUICIOS...!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
CON ESTO TENGO PARA COMPRAR BLANCA POR EL RESTO DE MIS DÍAS...

UN TRAGO ME VENDRÁ BIEN DESPUÉS DE DIEZ AÑOS DE ABSTINENCIA...
OYE, VITO, ¿CÓMO VAN TUS NEGOCIOS?
MIRA LO QUE ES MI CASA, NO PUEDO QUEJARME.
SIEMPRE TE HAS CONFORMADO CON POCO. NO TIENES AMBICIONES.
DE AHORA EN ADELANTE MANEJAREMOS EL NEGOCIO.
VAMOS A EMPEZAR POR ELIMINAR A LOS INEPTOS QUE TE RODEAN.
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¿TODAVÍA VIVE BOTONIELLO? TENEMOS QUE DECLARARLE LA GUERRA A MUERTE...
ES HORA QUE NOS APODEREMOS DE TODA NUEVA YORK.
VEN, MAX, TE PIDO UN FAVOR...
VAMOS, MUÑECA, MUEVE EL CULO Y TRAENOS ALGUNAS DE TUS AMIGUITAS.
VAMOS A LIQUIDAR TAMBIÉN A LA COMPETENCIA.
CONSIGUE UN GERIÁTRICO PARA LLEVARLOS...
PERO SI RECIÉN ACABO DE SACARLOS DE UNO...
¿NO ERA QUE USTED LOS EXTRAÑABA?
YO DIRÍA QUE TAMBIÉN HAY QUE LIQUIDAR AL GOBERNADOR DE ESTA SUCIA CIUDAD Y PONER EN SU LUGAR UN AMIGO NUESTRO.
VAMOS MUTT ¿ACASO NO ME VES CON CARISMA PARA SER YO EL GOBERNADOR?
TÚ SABES, MAX, LA MEMORIA EMBELLECE TODO...
¡CHUP! ¡CHUP! ¡CHUP!
¡SLURP!
¡BANG! ¡BANG!
¡AHORA SÍ QUE ME ACUERDO PORQUE DEJÉ QUE LOS INTERNARAN!
PARISSI y Tabaré

FIN

MI PRIMER AMOR

GUION: SACCOMANNO **DIBUJOS : ENIO - DA COL**

NO SÉ PARA QUÉ MIERDA ME CASÉ CON VOS...
POR FAVOR, QUERIDA. EL NENE...
PERO SE TERMINÓ!
SE TER. MINÓ!
QUERIDA, NO LEVAN. TES LA VOZ.
ME CANSÉ!
ELLA O YO!
TE QUEDA CLARO?
POR FAVOR...
O TE VAS DE ESTA CASA, DESGRACIADO!
VAS A DESPERTAR AL NENE...
2

ELLA O YO!
SE TERMINÓ!
POR FAVOR, QUERIDA. LOS VECINOS...
Y NO ME LLAMÉS MÁS QUERIDA, HIJO DE P...
BUEN DÍA, AMORCITO! QUÉ CARA!
TENEMOS QUE HABLAR...
PARAREMOS EN ESE BAR. TOMAREMOS UN CAFÉ.
PASA ALGO MALO?
3

YA TE CONTARÉ.
DRINKS
DRINKS

LLORA IGUAL QUE MI MAMÁ.
PERO ESO NO IMPORTA PORQUE ES MALA.
Y QUISO RO-BARLE PAPÁ A MI MAMÁ.
OPEN
FANCY FRUITS
TENGO QUE HACER ALGO...
LA SE-GUIDÉ.
Y APENAS TEN-GA UNA OPOR-TUNIDAD...
macys
Sta
5

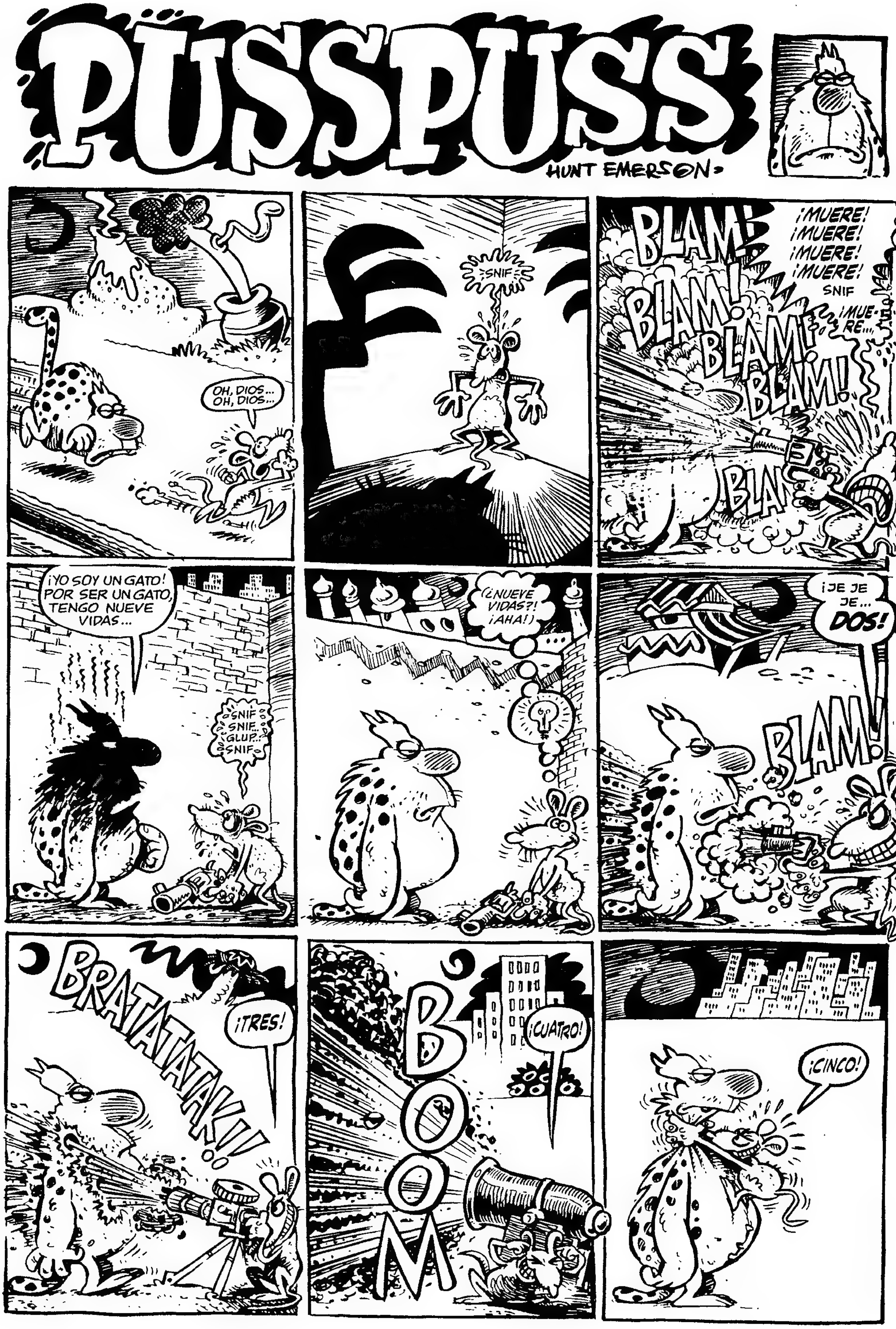
ALLÍ ESTÁ.
REET 125 STREE
HAY GENTE.
ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD.
UN EM. PUJONCITO...
14 St
6

5 MAN
CUIDADO, SEÑORITA!!
SE SIEN-TE MAL?
NO SÉ... NO SÉ...
NO ME DIGA QUE IBA A SALTAR...
ALGUIEN COMO USTED, TAN JOVEN...
TAN HER-MOSA...
7

GILLE'S
Ese día no fuí al colegio...
SPANISH GROCERY
Ese día me encerré en mi cuarto...
Estuve encerrado hasta que volvió papá del trabajo...
ROSAS, COMO A VOS TE GUSTAN...
ESTÁS MÁS HERMOSA QUE NUNCA...
Y LA OTRA?

QUÉ OTRA? VOS SOS LA ÚNICA, QUERIDA...
MENTÍS... TE CONOZCO...
Esa noche no podía tragar bocado. Yo sí pensaba en la otra
VAMOS, TOMÁ LA SOPA...
Había estado a punto de empujarla
SI QUERÉS LLEGAR A SER COMO YO...
DEBÉS TOMARLA TODA...
Y si no lo había hecho fué porque pensé que ella iba a saltar...
EN QUÉ PENSÁS?
De golpe me dió rabia esa mujer sufriendo y mi padre ahí, tan feliz...
A MÍ TAMPOCO ME GUSTABA LA SOPA...
Esa mujer sufriendo como había sufrido mi madre la noche anterior...
VAMOS, TOMÁ LA SOPA DE UNA VEZ...
9

Y esa noche, desde mi cuarto los oí...
EL NENE ESTÁ RARO. DEBE HABER ESCUCHADO NUESTRA PELEA DE ANOCHE Y ESTA MAÑANA...
NO LE DES IMPORTANCIA...
ES UN CHICO Y NO ENTIENDE...
APAGÁ LA LUZ. ESTÁS HERMOSA...
POR FAVOR, QUERIDO...
ESTOY LOCO POR VOS...
Esa noche tomé una decisión. Yo no sería como ellos. Por eso, a la mañana siguiente, en el aula, miré a Gracielita de otra manera...
GRACIELITA...
QUÉ TE PASA?
NO. TE QUERÉS CASAR CONMIGO?
FIN



Guión y Dibujos : Hunt Emerson

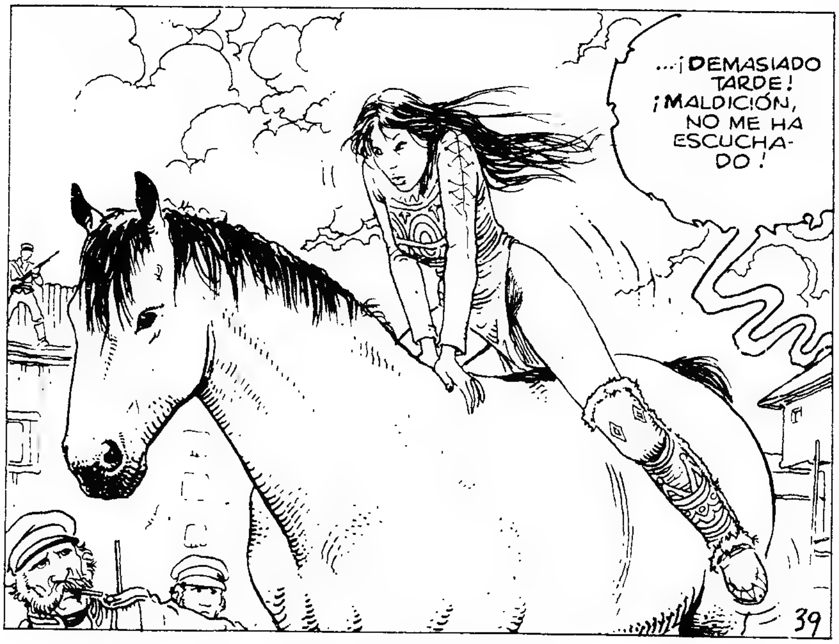
CHOP
CHOP
CHOP
CHOP
¡SEIS!
¡SIETE!
¡OCHO!
¡¡NUEVE!!
¿DIEZ?
¿ONCE?
SSSSHLUKK!
¿DOCE?!?
ADEMÁS, POR SER UN GATO, NO SE CONTAR...
¡ME LLAMAN... MICHI MICHI!!

FIN

PRIMICIA EN ARGENTINA

MANARA
EL HOMBRE DE PAPEL

Una historia de pasiones cruzadas en el imponente marco del oeste americano.
Un personaje femenino, Coneja Blanca, que ya tiene un sitial en la historia de los comics.
No te pierdas el -a juicio de la crítica europea- mejor relato gráfico del gran Milo Manara.



EL GLOBO
EDITOR

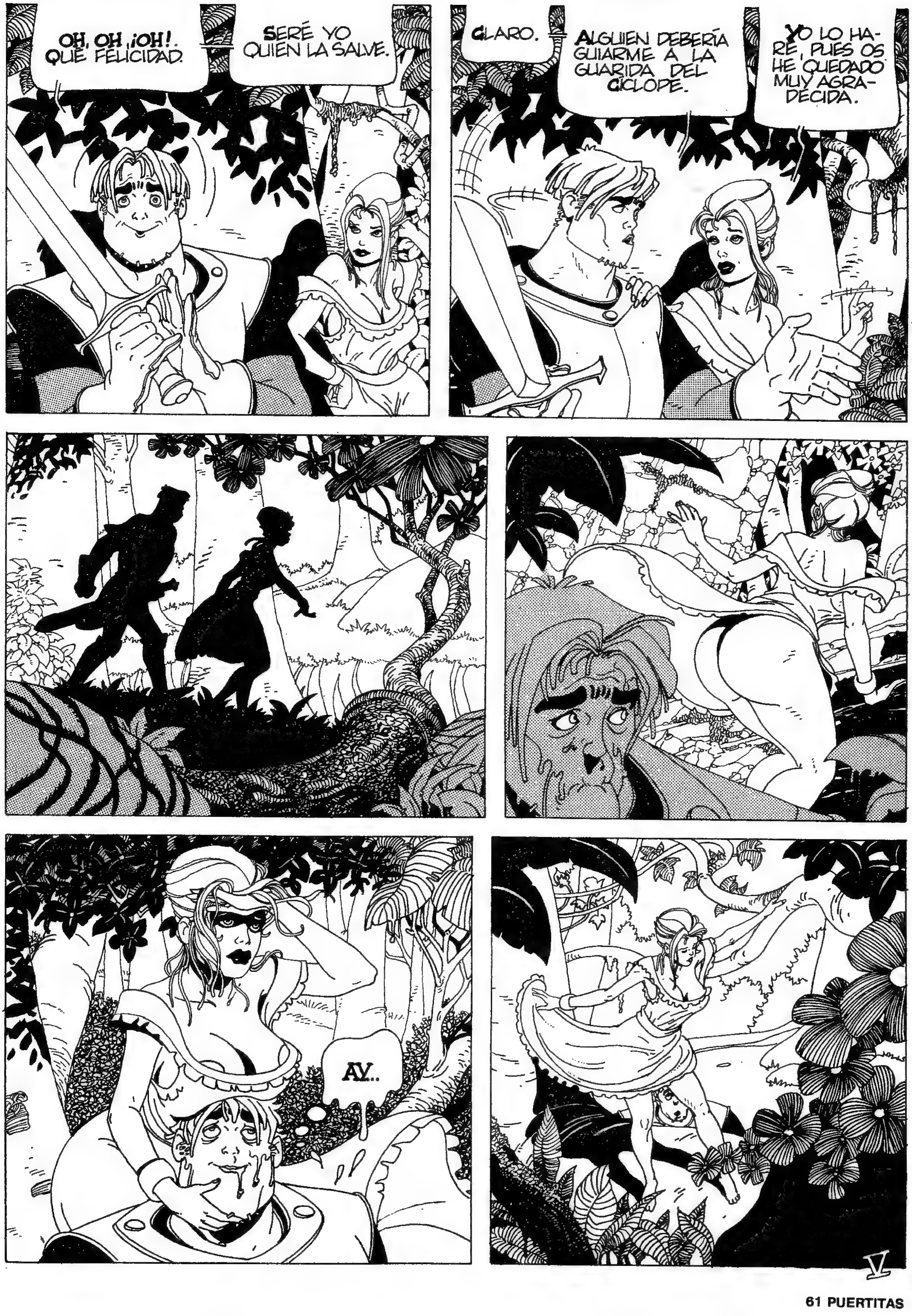
YA APARECIO

ARNOLFO, ELCABALLERO VAGABUNDO / Guión :Trillo- Dibujos : Domingues

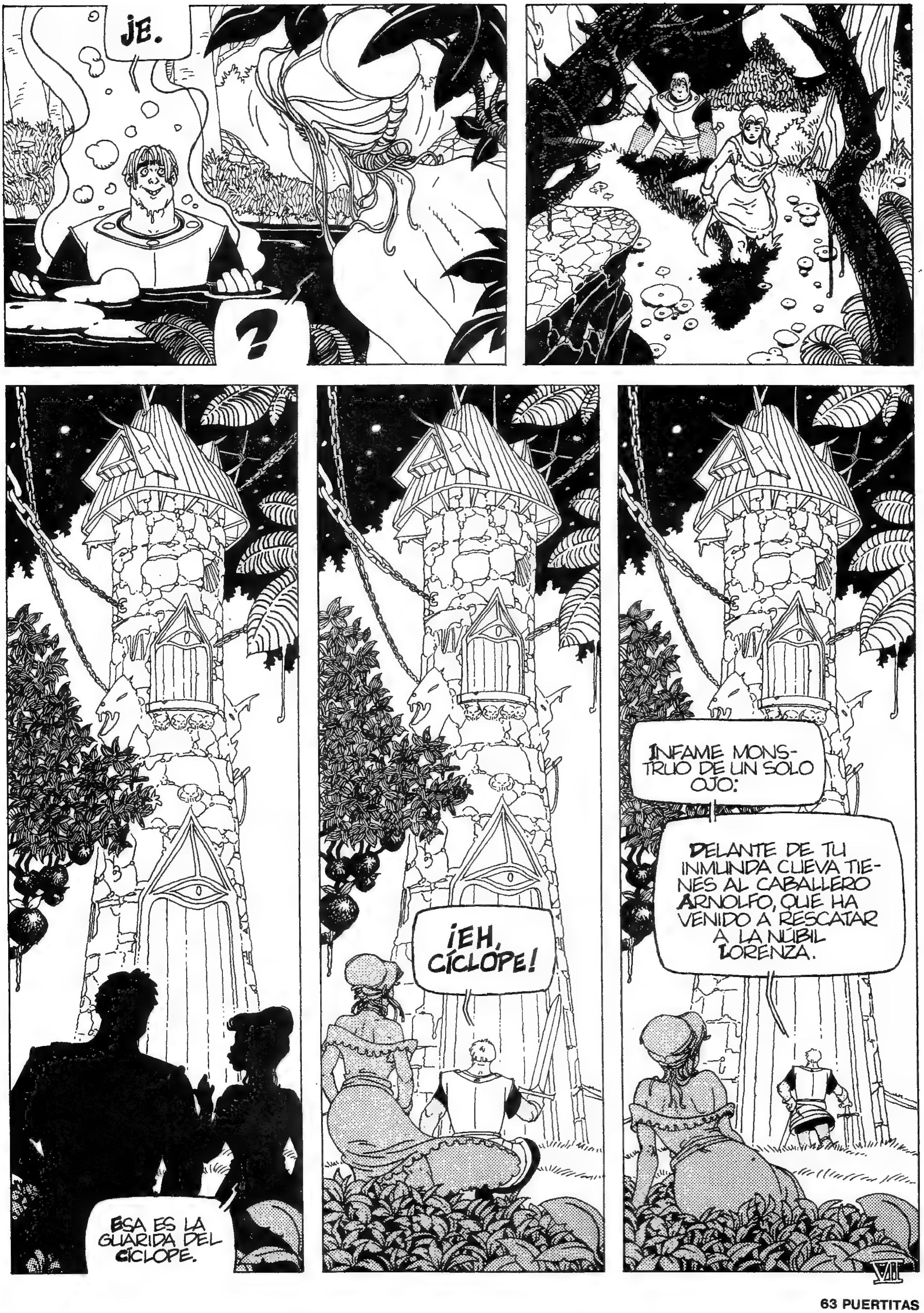
ALLÍ...
?
...¡ESE CARACOL!.
ES QUE... ME DAN TANTO ASCO LOS CARACOLES.
BUENO, SIENDO ASÍ...
CHAF
HABÉIS SALVADO MI VIDA.
ME LLAMO LUCINDA DEL LAGO, NOBLE Y HEROICO ARNOLFO.
PEDIDME LO QUE QUERÁIS DE MÍ Y OS LO CONCEDERÉ.

YO... ESTEEE...
...PODRÍA PEDIR VUESTRA MANO, YA QUE VUESTRA BELLEZA ME HA ENCANDILADO...
...PERO... ANTES...
...DEBEREÍS CONTESTARME UNA PREGUNTA ÍNTIMA...
¿SOIS DONCELLA?
EH... YO...
...EN FIN...
...SIEMPRE HE VIVIDO RODEADA DE HOMBRES...
...MIS PRIMOS, LOS AMIGOS DE MIS HERMANOS...
...ASÍ QUE HACE RATO HE OLVIDADO LO QUE SIGNIFICABA ESO DE LA DONCELLEZ ¿POR QUÉ?.

PORQUE - AY, LUCINDA DEL LAGO -, SI BIEN SOIS LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HE VISTO EN MI LARGO TRANSITAR POR BOSQUES Y LLANURAS...
...HE JURADO CASARME CON MUJER NO TOCADA JAMÁS POR HOMBRE ALGU...
OHHH...
... NO
DIOS MÍO, QUÉ LÁSTIMA.
OYE, CABALLERO ARNOLFO...
... SI BUSCAS UNA VIRGEN, LA ÚNICA QUE HAY EN LA COMARCA ES LA BARONESA LORENZA, PERO HA SIDO SECUESTRADA POR EL CÍCLOPE QUE PIDE UN ENORME RESCATE POR ELLA. TAN GRANDE ES LA SUMA QUE EL BARÓN, PADRE DE LORENZA NO HA LOGRADO JUNTARLA.
Y ASÍ, ESPERA A UN CABALLERO VALEROSO QUE LA RESCATE, Y ESTÁ DISPUESTO A DARLE LA MANO DE LORENZA AL AUDAZ.
IV


OH, OH ¡OH!. QUÉ FELICIDAD.
SERÉ YO QUIEN LA SALVE.
CLARO.
ALGUIEN DEBERÍA GUIARME A LA GUARIDA DEL CÍCLOPE.
YO LO HARÉ, PUES OS HE QUEDADO MUY AGRADECIDA.
AY..

CREO QUE EL CALOR NOS RESECARÁ EL SESO Y FALTA AÚN BASTANTE.
PODRÍAMOS DARNOS UN BAÑO EN ESTAS FRESCAS AGUAS.
OH, SI.
FSSS
FFSSSSSS


JE.
?
ESA ES LA GUARIDA DEL CÍCLOPE.
¡EH, CÍCLOPE!
INFAME MONSTRUO DE UN SOLO OJO:
DELANTE DE TU INMUNDA CUEVA TIENES AL CABALLERO ARNOLFO, QUE HA VENIDO A RESCATAR A LA NÚBIL LORENZA.
VII

¿TÚ ERES TODO EL CABALLERO RETADOR?
S-S-S-SÍ.
PREPÁRATE, ENTONCES.
AH.
TUMP
CRAK

PLIC
TUMP
AH!
¡AH!
CRUNCH
?
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
MIRA, CABALLERO: TE PROPONDRÉ UN NEGOCIO.
IX

SI ME DEJAS A ESA MUCHACHA A CAMBIO TE DEVOLVERÉ A LORENZA, LA INTOCADA.
¿HAS OÍDO? ¿A-A-ACEPTAS?
CLARO QUE ACEPTO. TE DEBO LA VIDA, ¿RECUERDAS?
VEN, DULZURA.
GRACIAS, DIOS MÍO.
¡Y TÚ FUERA COTORRA!.
?
PAF!
¿QUÉ HE HECHO, MADRE?
¡HÉROE DE MI VIDA!
AAAAHH
¿QUÉ HE HECHO?
¡TUYA SOY PARA SIEMPRE!.

¡SÑIGGG!
AY, AY AY
MIS RECUERDOS SON TUYOS, LUCINDA DEL LAGO.
¿POR QUÉ TUVE QUE HACER ESA PROMESA IMBÉCIL?
¿POR QUÉ, SI NI SIQUIERA SERÉ FELIZ EN ESTE MOMENTO EN QUE MI HOMBRÍA AHUYENTARÁ LA DONCELLEZ DE LORENZA?.
BURP.
¡AUCH!
OH, LUCINDA, NUNCA OLVIDARÉ EL SACRIFICIO QUE HICISTE POR MI.

¿SACRIFICIO?.
SER LA MUJER DE UN HOMBRE FUERTE, DOTADO Y GENEROSO NO ES SACRIFICIO.
Y ENCIMA, COMO TIENE UN SOLO OJO, CUANDO MIRA HACIA OTRO LADO...
...SIGO DISFRUTANDO DE LOS ENCUENTROS CON MIS PRIMOS VARIOS Y LOS MUCHOS AMIGOS DE MIS HERMANOS.
Ji.
FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

Pornografía, crisis, putas, matones, superhéroes, el autor de Torpedo no se guarda nada.

JORDI BERNET CONTRA LOS GILIPOLLAS

Una entrevista de Eduardo Orenstein

E.O.: Te lo habrán preguntado muchas veces pero, ¿cómo empezaste?

J.B.: Mi padre era dibujante de historietas y yo siempre quise estudiar dibujo, pintura. Empecé de una forma un poco traumática a la muerte de mi padre, a los 14 o 15 años. No tenía medios y no estaba preparado en absoluto. Lo primero que pude hacer fue seguir "Doña Urraca", el personaje que mi padre hacía para Bruguera. Tuve que aprender sobre la marcha y la mejor forma fue mirar cómo funcionan los buenos, los que tú crees que saben enfocar, que saben encuadrar, que saben narrar una historia. Hubo una época en que me influenciaron mucho Frank Robbins y Milton Caniff. Realmente me sirvieron de mucho y me ha quedado algo de sus maneras de narrar, pues han sido los mejores.

E.O.: ¿Actualmente te sentís influenciado por alguien?

J.B.: Hace mucho tiempo que no miro a nadie. Además de Robbins y Caniff, otro que me ha llegado a influenciar ha sido Joe Kubert, pero estas cosas las he ido dejando atrás.

E.O.: ¿Fue una decisión tuya o una evolución natural?

J.B.: Una evolución natural. A mí me interesaba experimentar a fondo con las posibilidades del blanco y negro (el color nunca me interesó), y la forma de narrar que tenían los americanos por entonces, que no tiene nada que ver con los "patatas" de ahora. Los tíos de ahora están muy inflados. Si miras fríamente, toda esa manada de superhéroes es bastante gilipollas, es un mundo

paranoide, esquizofrénico...y sobre todo gilipollas, es un tipo de comic para gilipollas y el que es gilipollas disfruta, y el que no lo es se va volviendo gilipollas hasta que le gusta.

E.O.: Pareciera que sólo sirve lo clásico y que la historieta no puede ir más allá, que no son válidas las experiencias modernas y las investigaciones que se vienen haciendo, incluso con superhéroes.

J.B.: El dibujo es un arte en retirada. La historieta es el arte de narrar una historia en dibujos, pero la imagen tiene que prevalecer sobre el texto, para lo otro tenemos la literatura y otras cosas. En aquella época, en las revistas todo era dibujo, no existía la fotografía, y la gente, el público tenía la retina acostumbrada al dibujo. Poco a poco, esto se ha ido perdiendo. Ahora, la gente sólo ve fotos, y las escuelas de dibujo enseñan a los niñosMiró y Picasso, que no tienen nada que ver con el dibujo.

E.O.: Pero sí con la expresión.

J.B.: Hay muchos otros con los que puedes enseñar dibujo a un niño. Con Miró y Pícasso es un poco grave. Ocurre que con la historieta está experimentando un montón de gente que no tiene talento para narrar nada. Hay una verdadera avalancha de basura, de gente que dibuja mierdas, vomitadas, cosas feas y mal hechas. Y esos no son artistas. Y por otro lado tenemos una serie de papanatas que la van de intelectuales que cuentan historias larguísimas, la gente no las entiende y se aburren como hostias. O sea que estamos en una intersección en donde te joden de asco o te matan de aburrimiento.

E.O.¿Y esa es la razón de la crisis de la histireta europea?
-J.B.: ¡Hombre! Tú ten en cuenta que la historieta sufre agresiones por todos lados. Estamos en la época del botoncito. La gente cada vez lee menos, no lee menos comics, lee menos libros, periódicos y cada vez leerá menos. Pasa que la historieta tiene un valor en sí, es un medio de expresión que tiene una inmediatez que no tienen el cine ni la

televisión, donde puede entrar una historia por un lado y salir totalmente desfigurada por el otro. A la historieta nadie la puede dominar, es de un tipo o de dos tipos, y es un medio de expresión en el que se puede narrar la cosa más sublime y la cosa más estúpida, como ocurre exactamente con la literatura y con el cine.
E.O.: ¿Vos que sos, dibujante o historietista?

J.B.: A mí me gusta mucho dibujar, y ten en cuenta una cosa: al tío que le gusta dibujar, el único sitio que actualmente le queda es la historieta. El único sitio que queda para dibujar lo que se te dé la gana, o dibujar a fondo, es la historieta. También tiene otra vertiente que a mí me gusta: me siento un poco director de cine. A mí me gusta contar historias con imágenes y disfruto como una vaca componiendo secuencias.

E.O.: Si el último espacio que tiene para desarrollarse el dibujo es la historieta, ¿qué pasa con los guiones? ¿Dependen del dibujo?

J.B.: Un tío que sepa dibujar y no sepa narrar tiene muchas más armas para narrar bien que un tipo que no sepa hacer casi nada, por mucha idea que

tenga para contar la historia. El dibujo es importante. Ahora, ¿qué es más importante: el guión o el dibujo? No puede haber una mierda de guión y un buen dibujo, ni un guión cojonudo y un mal dibujo. Lo interesante es combinar el asunto, la historia interesante y bien contada.

E.O.: Creo que a eso se debe el enorme éxito de Torpedo, y también es notable tu marca después de hacerlo Alex Toth. ¿Por qué Toth no lo siguió?

J.B.: Toth hizo dos episodios y lo abandonó porque no le gustaba, lo encontraba inmoral. Estuvo en un cajón durante un año, y luego un día por casualidad llegaron los guiones a mis manos, me gustaron y reemprendimos esto. Yo le incorporé a los guiones una parte de comedia que no tenían los episodios de Toth, y convertí a Torpedo en un personaje estrafalario. Lo que siempre ha gustado de él ha sido esa mezcla de estrafalario con elegancia extraña y la dosis de comedia, un equilibrio entre la violencia y el humor.

E.O.: He notado que en tus últimas historias hay más elementos eróticos o pornográficos. ¿Es así?

J.B.: Yo he sido un tío al que siempre le gustaron las mujeres. Claro que al principio estaba metido en la dinámica del comic de aventuras, que apenas tenía mujeres. Pero el elemento erótico siempre lo he colocado, el pornográfico, no. La única cosa pornográfica que he hecho ha sido para una revista italiana.

E.O.: ¿Te gusta la pornografía?

J.B.: No especialmente. Sí me gusta el erotismo, que también es una cosa que se va perdiendo a base de hacer dibujos ginecológicos.

E.O.: Entonces, ¿"Clara de Noche" es erótica o pornográfica?

-J.B.: "Clara de Noche" es ante todo humorística y, desde luego, erótica. Hay un reencuentro con el dibujo humorístico de mi primera época y el erotismo, a través de este personaje que es una prostituta, sin evitar todo lo que tiene de duro el mundo de la prostitución. Este personaje es realmente de los que representan una bocanada de aire fresco, disfruto mucho haciéndolo.

E.O.: ¿Los personajes se pueden escapar a veces y hacerse más famosos que sus autores? ¿Bernet es sinónimo de Torpedo?

-J.B.: No, Bernet es sinónimo de Torpedo, de Kraken, de Custer, de Light & Bold, de Ivan Piire, de Clara de Noche, es sinónimo de un dibujante que trata de narrar historias con dibujos de máxima calidad, y respetando al público al dar lo mejor de sí mismo.

TODOS LOS PERSONAJES DE HISTORIETA TIENEN UNA CITA CON EL

CLUB DEL COMIC

Compra,venta,canje. Revistas importadas , nacionales, antiguas. Dibujos originales , envios al interior y exterior

Rivadavia 1561 / 63 - local 4
Capital.
T.E :383 - 4856

PRIMER MUNDO

Revista de humor

EXCLUSIVO

LAS NOTICIAS DEL 93
Porque ya estamos quemados

SUPLEMENTO VACACIONES

INVITADOS:

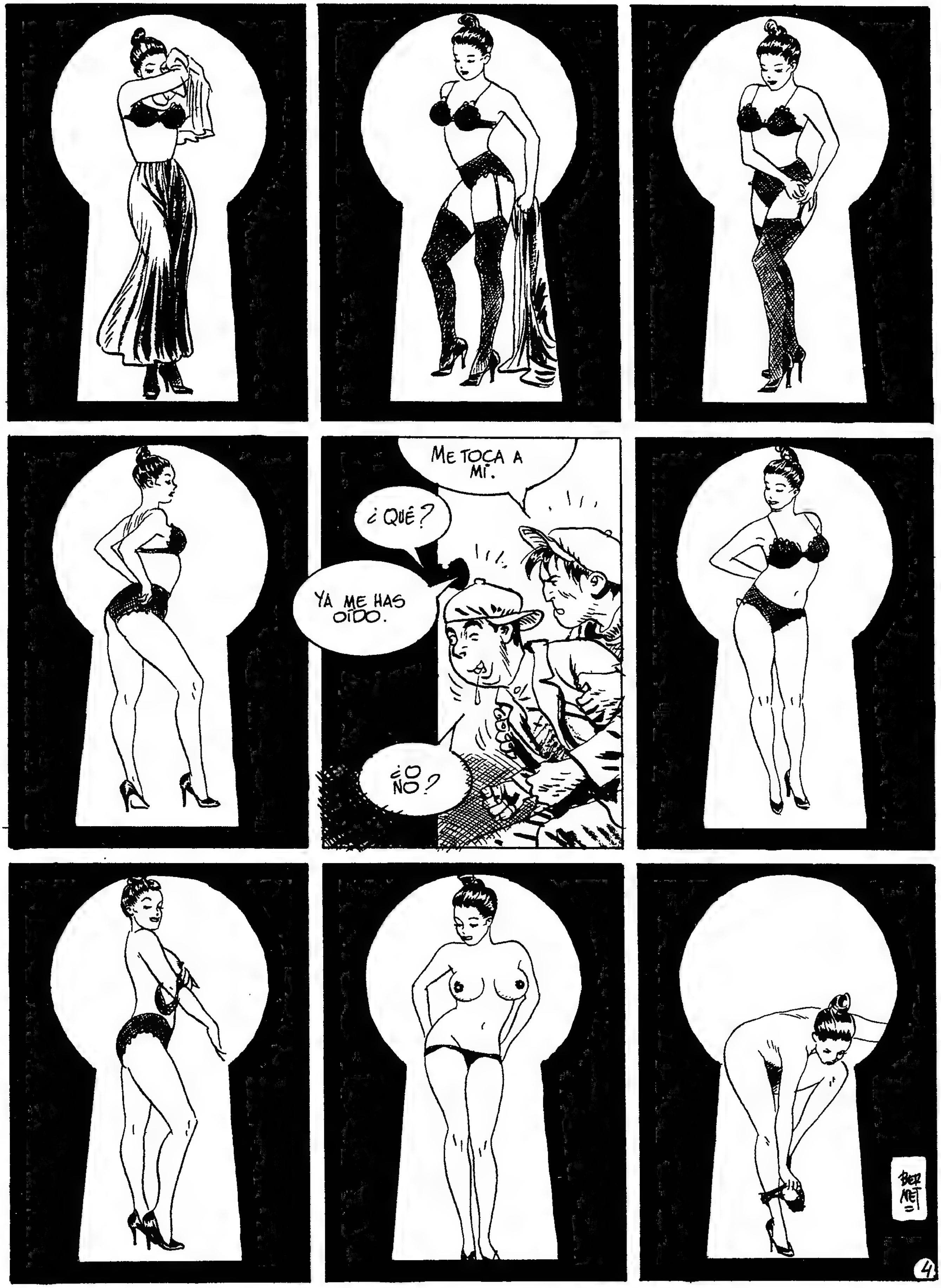
Ferro
Fontanarrosa
Conrado Geiger
Saborido y Quiroga

La revista donde usted tiene un lugar preponderante . (aunque no sepamos cuál)

TORPEDO/ Guión: Sanchez Abuli - Dibujos : Bernet.

ERAN OTROS TIEMPOS. POR AQUEL ENTONCES FRECUENTABA LITTLE ITALY Y HABÍA HECHO BUENAS MIGAS CON LUIGI EL SORDO...
BUENÍSIMA.
¿COMO DICES?
U.S MAIL
¡BUENÍSIMA!
DE SÓLO RECORDARLA, SE ME HACE LA BOCA AGUA. ERA UNA SEÑORA CON TODA LA REGLA, DICHO SEA SIN SEGUNDAS. LA BENI, QUE LE DECÍAN. NAPOLITANA DE LOS PIES A CABEZA. SU MARIDO ERA UN CERDO, Y A LO MEJOR ERA POR ESO QUE ELLA ESTABA JAMONA. UN CUERPO COMO PARA QUITAR EL HIPO A UN ALCÓLICO ANÓNIMO DE ESOS...
CLARO, CON UN TIPO ASÍ (Y NO LO DIGO POR EL MARIDO), LE SALIERON PRETENDIENTES A PATADAS. MÁS DE UNO SE ANIMÓ A TIRARLE LOS TEJOS...
EL BESTIA DE SU MARIDO, TONIO, APODADO EL NAVAJO NO PORQUE HICIERA EL INDIO, SINO POR LA ENORME NAVAJA QUE ME LLEVABA, RAJÓ A DOS O TRES Y EL RESTO SE RAJÓ POR SÍ SOLO...
YO A ÉSA ME LA TIRO.
¿COMO?
¡QUE A ÉSA ME LA TIRO!
YO, TAMBIÉN ME LAS PIRO.
2

DICHO Y HECHO. UNA NOCHE, APROVECHANDO LA AUSENCIA MOMENTÁNEA DEL NAVAJO, LA SEGUIMOS HASTA SU CASA.
SIGARI · ITALIAN
TREPAR POR LA ESCALERA AQUELLA FUE JUEGO DE NIÑOS...
3


ME TOCA A MI.
¿QUÉ?
YA ME HAS OÍDO.
¿O NO?
BER MET
4

BAM
¡AH!
YA SABES A LO QUE HEMOS VENIDO, BOMBÓN. TÚ SABRÁS LO QUE TE CONVIENE...
O POR LAS BUENAS...
...O POR LAS MALAS.
CLIK
TE DIRÉ LO QUE VAMOS A HACER. MIENTRAS UNO DE LOS DOS MONTA GUARDIA, YO ME LA TIRO.
ZIP
LA SUERTE ESTABA ACOSTADA, DIGO ECHADA... ¿EN QUÉ ESTARÍA YO PENSANDO?
¡CARA YO GANO, CRUZ TÚ PIERDES!
¡EL NAVAJO!
¡EH!
5

¡ CORRE, QUE LE OIGO SUBIR POR LAS ESCALERAS! ¡SAL POR LA VENTANA!
¡AH!
¡AH!
KRACK
KRACK
KRACK
¡UGH!
KROK
PUFF...
PUFF... PUFF...
¡AAHH!
6

PORCO DIO!
¿ QUÉ ME MIRAS ASÍ ? ¿ TENGO MONOS EN LA CARA ?
¡ LA PRÓXIMA VEZ A VER SI MIRAS POR DONDE VAS, CHAVAL !
GLU GLU GLU
¡NO VAYAS A CORTARTE !
KREEEEEEEEEEECKKKK
¡GLUB!
¡ JA JA JA JA !
¡ JA JA JA JA !
¡HIP!
¡HIP!
CUANDO SE ME PASÓ EL SUSTO, CAÍ EN LA CUENTA DE QUE EL SORDO ME LA HABÍA JUGADO PERO BIEN. UNA Y OTRA VEZ RECORDÉ SUS PALABRAS: "¡ CORRE, QUE LE OIGO SUBIR POR LAS ESCALERAS ! " ¿ OIR ÉL, QUE ESTABA MÁS SORDO QUE UNA TAPIA ? ¡ AQUELLO CLAMABA VENGANZA ! PERO NO VOLVÍ A SABER DEL SORDO...
... HASTA HACE UN PAR DE AÑOS, CUANDO ME ENTERÉ QUE TRABAJABA PARA MURRAY...
CLONK
7

HEMOS LLEGADO.
SCREEEK
¡NO ABREN!
DALE TIEMPO. POR ALGO LE LLAMAN EL SORDO.
RINNG
RINNNNG
RRINNNNNNG!
¿QUIÉN VA?
¡TORPEDO! ¡CUANTO TIEMPO! ¡A MIS BRAZOS!
D.E E.S.O N.A.D.A., Q.U.E I.G.U.A.L. M.E. E.S.T.R.A.N.G.U.L.A.S.
¿QUÉ?
¡TORPEDO! ¡TIENES QUE AYUDARME! ¡QUIEREN MATARME!
¡N.O. M.E. D.I.G.A.S.! ¿Y E.S.O T.E. E.X.T.R.A.Ñ.A, M.A.M.O.N.?
¿QUÉ?
N.O H.A.S. C.A.M.B.I.A.D.O. N.A.D.A., H.I.J.O. D.E. P.U.T.A.
¿CÓMO DICES?
Q.U.E. S.I.G.U.E.S. I.G.U.A.L. D.E. S.O.R.D.E.R.A.S., C.R.E.T.I.N.O.
H.E.M.O.S. V.E.N.I.D.O. A. D.A.R.T.E. T.U. M.E.R.E.C.I.D.O., S.O. C.A.B.R.O.N.
¡RAYOS, NO OIGO NADA!
¿Q.U.É. T.E. D.I.J.E.? H.A.B.L.A.N.D.O. B.A.J.I.T.O. N.O. P.E.S.C.A. U.N.A. N.I. C.O.N. L.A. T.R.O.M.P.E.T.I.L.L.A.
?!
E.S. U.S.T.E.D. U.N. H.A.C.H.A., J.E.F.E.
8

¿Y S.I. L.E.E L.O.S. L.A.B.I.O.S.?
T.R.A.N.Q.U.I.L.O., E.L S.O.R.-D.E.R.A.S E.S A.S.N.A.L.F.A.B.E.T.O. P.E.R.D.I.D.O.
?!
NO SÉ QUE PASA, QUE NO OIGO NADA, PERO ME ALEGRO DE VERTE, TORPEDO.
E.S.O. S.E. L.O. D.I.R.Á.S. A. T.O.D.O.S., C.E.R.D.O.
¿TE ACUERDAS DE LA BENI?
M.E. A.C.U.E.R.D.O. D.E. L.A. B.E.N.I. Y. T.A.M.-B.I.E.N. M.E. A.C.U.E.R.D.O. D.E. L.A. M.A.D.R.E. Q.U.E. T.E. P.A.R.I.O.
¿COMO?
L.O. Q.U.E. O.Y.E.S.
¿NO ME GUARDAS RENCOR POR LO DE LA BENI, VERDAD?
B.A.H. P.A.L.I.L.L.O.S. A. L.A. M.A.R.
S.E. D.I.C.E. P.E.L.I.L.L.O.S.
¿COMO?
Q.U.É. M.Á.S. D.A. T.O.T.A.L., N.O. S.E. E.N.T.E.R.A.
LA ECHÉ DOS BUENOS POLVOS, SABES. UNO POR TI Y OTRO POR MI.
¡E.S.T.E.C.A.-B.R.O.N. N.O. E.S. Q.U.E. S.E.A. S.O.R.D.O.! ¡E.S. S.O.R.D.I.D.O.!
¡AL CUERNO CON LA TROMPETILLA!
¡JODER! ¡NO OIGO NI PUM!
KLONK
9

B.U.E.N.O., Y.A. H.E.M.O.S. P.E.R.D.I.D.O. B.A.S.T.A.N.T.E. T.I.E.M.P.O. C.O.N. E.S.T.E. C.A.B.R.O.N. D.E. M.I.E.R.D.A.
S.Í. J.E.F.E.
¿ QUÉ... QUÉ... VAIS A HACER
C.R.E.O. Q.U.E. L.E. V.A. A. S.E.N.T.A.R. C.O.M.O. U.N. T.I.R.O., J.E.F.E.
¡C.L.A.R.O.! ¡E.S. S.O.R.D.O., P.E.R.O. N.O. T.O.N.T.O. D.E.L. C.U.L.O.!
¡¡AAAAH!
¡F.U.E.G.O.!
TUD TUD TUD
TUD TUD TUD
PENSAR QUE CUANDO LO CONOCÍ NO TENÍA DONDE CAERSE MUERTO.
LOS CAMINOS DEL CRIMEN, COMO LOS DE EL SEÑOR, SON INEXCRUTABLES.
AMÉN.
10

FIN

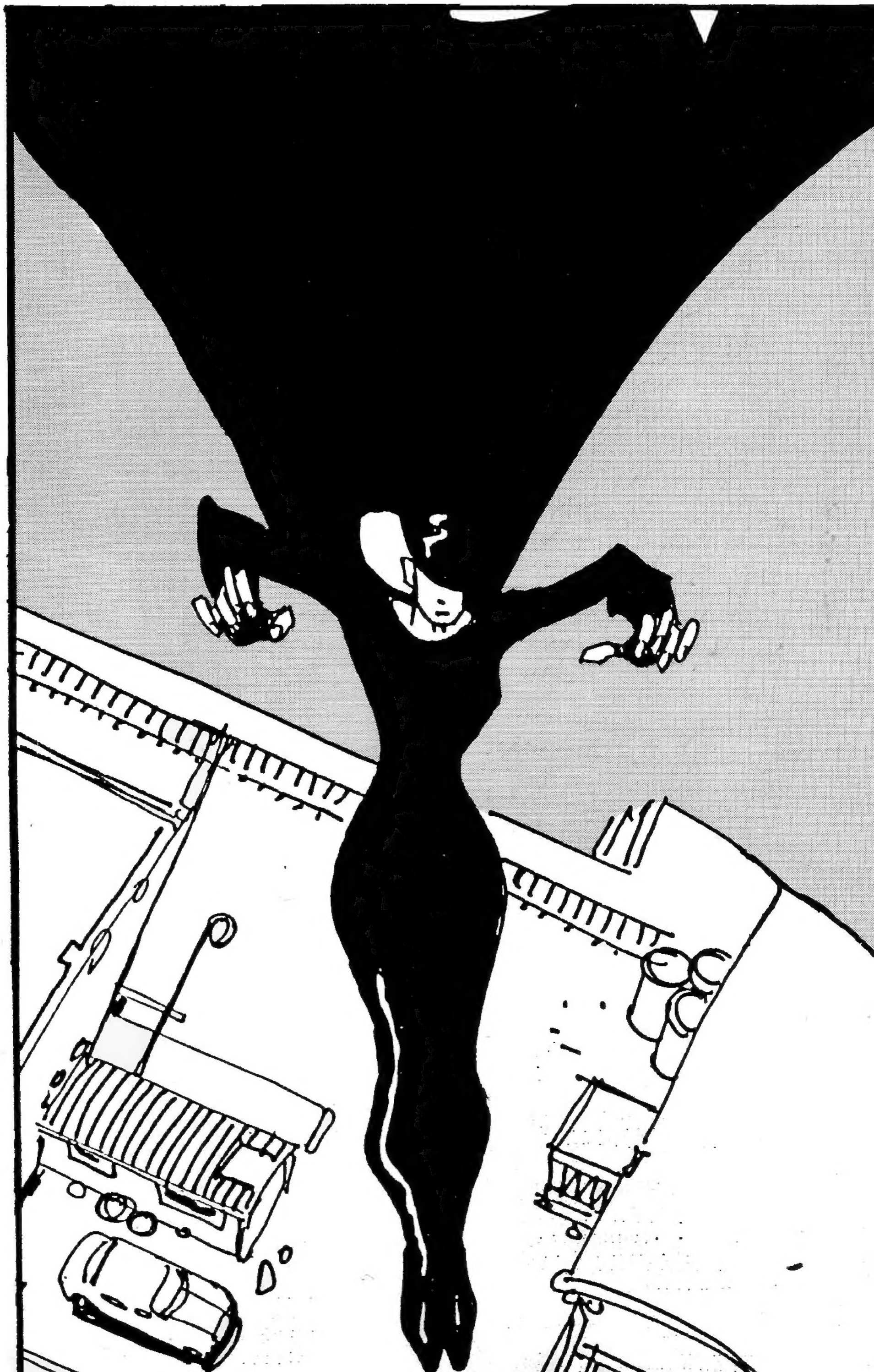
Y AHORA VIENE UN NUMERO HISTORICO:

PUERTITAS

SUPERHEROES

presentando

CYBERSIX



Primer monográfico exclusivo con la primera superheroína del comic nacional:
Cybersix, de Trillo y Meglia.
Las cinco primeras historias de esta protagonista inédita en la historieta.
Porque entre los superhéroes yankis y el manga japonés ahora existe Cybersix.

**Buscá Puertitas 33 en febrero.
Con Cybersix, la heroína que tenía que llegar.**

PUERTITAS Número:32. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor Jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital. ENERO 1993.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata